

Eterna Primavera

Folklore Latinoamericano

Desafíos de los Jóvenes
en Latinoamérica

La feria de las flores

Gastronomía mestiza

Variedades

Sumario

Creditos

Directora Vox Mundi wr
Ana Cajas Moreno

Director Vox Mundi wr
Magazine
Lic. Carlos Daboin

Redacción

Diseño y Gráfica
Lic. Edwin Daboin.
Lo Nuestro

Fotografías
Eric Gutiérrez
y alumnas Taller de Pintura.

Colombia.Travel.Com

Portal Instagram alcaldía de
Medellín

Agradecimientos.
Roymer Perdomo
Carla Vargas
Luis Torres
Edwin Daboin
Jorge Lozano
Francisco Echeverri.
Alumnas del taller de pintura-
Pintarte.

Publicidad
George Villamizar

 ericgutierrezart

 pintartetallerdearte

 Daboinedwin

Sumario-Creditos

Editorial

Contenido

ART 1 DESAFÍOS DE LOS JÓVENES EN LATINOAMÉRICA.
LIC. Roymer Perdomo.

ART 2 PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.
La Filosofía de la liberación como aporte al desarrollo
Filosófico desde Enrique Dussell . Luis Alfredo Torres
López Lic. En Filosofía, UCAR

ART 3 ETERNA PRIMAVERA.
La feria de las flores. Carlos Daboin Lic. en Teología PUG

ART 4 ARTE EN MALETA.
Fugaz aroma en Medellín,
Carla Vargas, Lic en artes visuales ULA

ART 5 CULTURA GASTRONÓMICA
Gastronomía mestiza. Jorge Lozano,
Chef e investigador gastronómico

ART 6 CONOCIENDO VOX MUNDI WEB RADIO.
Periodista Ana cajas Moreno.

ART 7 VARIEDADES.
La liberadora. Lic. Francisco Echeverri

Reseña Artista de la Portada.

La Segunda actividad agroindustrial más productiva de Colombia es el cultivo de las flores, la primera de ellas es sin duda el cultivo del gustoso y aromático café. Según datos oficiales, Colombia exporta cerca de 300.000 toneladas de flores al año. Esto gracias al trabajo apasionado de muchos agricultores que cuidan y trabajan, creando las condiciones necesarias para un cultivo de calidad. Preparación de la tierra, la siembra, el riego, el cuidado de la planta y su nutrición; hasta obtener una variedad de flores con aromas y colores diversos. Es el floricultor el principal testimonio de la fertilidad y la vida en este proceso.

En el segundo número de Vox Mundi wr Magazine, queremos celebrar eso que hoy las flores representan: la vida, con su diversidad de aromas, colores y formas.

Queremos celebrar la vida y la alegría de nuestros jóvenes latinos. Dentro y fuera de nuestras fronteras. Jóvenes que día a día se enfrentan a retos y desafíos de gran envergadura, para poder buscar y desarrollar una vida digna. Todos nosotros podemos, desde nuestra familia o lugar que ocupamos en la sociedad, ser capaces de crear para ellos las condiciones necesarias de desarrollo y crecimiento personal. Vox Mundi wr, quiere ser, hoy, un espacio abierto para este gran objetivo.

Queremos celebrar la vida de miles y miles de hombres y mujeres del campo, que consagran sus vidas a la tierra, enseñándonos los valores del sacrificio, la constancia y la dedicación. Para que, a nuestro hogar, lleguen productos genuinos y también alegren nuestras vidas, llenando de color y belleza los momentos más especiales de ella.

Las flores no son solo signo de fertilidad y vida, adquieren también un signo de donación, regalo y entrega. Por ello queremos también exaltar y celebrar el valor de la alteridad en un mundo que, para su desarrollo, necesita, sin duda, de la colaboración de los unos con los otros

Lic. Carlos Daboin

DESAFÍOS DE LOS JÓVENES en Latinoamérica

Ser joven es tener el mundo en nuestras manos, pero también significa que el mundo nos tiene en sus manos. Nuestro entorno social influye de manera directa y avasallante en nuestro desarrollo y crecimiento emocional, intelectual y hasta físico. Son múltiples y variados los aspectos a tener presente al momento de pretender comprender que ocurre y que atraviesa un joven en su día a día, aspectos sociales, religiosos, culturales, políticos, económicos, geográficos, y para usted de contar; sobre todo en un continente joven y dinámico como lo es América.

Pretendiendo delimitar un poco más, quisiera enfocarme específicamente en la realidad experimentada por los jóvenes en Latinoamérica, en una sociedad que no evade, y por el contrario, experimenta la globalización en la que está envuelta el resto del mundo, donde a simple perspectiva importa más lo que parecemos que lo que realmente somos, parafraseando al experto en redes sociales Godfried Bogaard, antiguamente una persona era lo que tenía, hoy en día una persona es lo que comparte, haciendo énfasis, claro está, a lo que dejamos ver de nosotros mismos.

Es así, como, con el pasar de los años, la sociedad misma se ha visto envuelta en una falsa perfección donde se exige a los jóvenes vivir de apariencias y estereotipos bastante marcados, donde en frecuentes ocasiones si tu no aparentas lo que la sociedad considera que es “normal” o que “está bien” entonces serás víctima de la misma, la cual pretenderá devorarte sin menoscabo del daño que te pueda generar, es allí donde vemos tantos y repetidos episodios de bullying, o como lo conocemos de este lado del mundo, acoso escolar; dejando esto, resultados funestos en la sociedad joven que combate por ser aceptada y amada tal como es.

En tal sentido, este mismo falso perfeccionismo ha traído como consecuencia el individualismo, ya no importa el conglomerado, ya no importa el bien común, solo importo yo y mis intereses, y todos sabemos, la historia así nos lo ha enseñado, que una sociedad que no rema en la misma dirección, está encaminada hacia un final desconocido y turbulento.



He querido compartir con ustedes lo que a mi criterio personal son los tres grandes desafíos que experimentan los jóvenes en Latinoamérica.

L-El primero de ellos es el Desafío Económico, el poder adquisitivo a menguando a niveles estratosféricos en gran parte de nuestro territorio continental, donde sueños tan simples, pero esenciales, como una casa propia, un buen y como trabajo, comida de calidad, un automóvil, se ven alejados de gran parte de los jóvenes, exigiéndole esto mayor desgaste físico y mental, generando en ocasiones frustración e incluso, promoviendo la delincuencia. La verdadera y útil educación financiera es algo que no es tan latente en nuestra sociedad, cada uno va viviendo su día a día esperando generar los mejores resultados para adquirir aquello que desea. Sostenerse a sí mismo se ha convertido en una tarea complicada, por consiguiente, esto genera pensamientos de rechazo hacia aspectos tan elementales como constituir una familia, o por otro lado, genera familias que terminan viviendo en pobreza. Valdría la pena mencionar, que ya en variadas ocasiones los jóvenes no persiguen su vocación o su sueño, porque el estado financiero no se lo permite, haciendo que se adhieran a trabajos que no generan gratitud; es así como ya gran parte de los jóvenes no estudian por vocación si no por lucro.

DEl segundo es el Desafío Tecnológico, como ya se ha mencionado, los jóvenes viven de y para las redes, la apariencia externa se ha convertido en un todo, olvidando en ocasiones lo que realmente importa que es aquello que llevamos por dentro. Esta era de la tecnología en la que hemos crecido todos los jóvenes nos ha coartado la capacidad de interacción y convivencia personal, nos hace trabajar día y noche por solo conseguir un objetivo, acrecentar nuestros seguidores, a su vez, es tanto el contenido que nos espera a través de nuestras redes que ya es imposible consumirlo todo, nos sumergimos en el mundo cibernético horas y horas y no llegamos a observar ni un 10% de los que tiene para ofrecernos ese espectro. En tal sentido, podemos llegar a un nivel de obsesión que empezamos a padecer de FOMO, un término inglés que hace referencia al miedo de apartarnos de las redes por no irnos a perder de algo.

BPor último, nos encontramos con el Desafío Sexual, a pesar de que en los últimos años la sociedad ha dado pasos agigantados al respecto, aún esta realidad no se experimenta del todo en Latinoamérica, aún hay miedo de expresar aquello que somos, lo que realmente nos gusta y sentimos. En contraposición a esto, la sociedad se ha convertido en un ente sexista, que promueve y premia este tipo de actitudes, sin dejar de mencionar, que gracias a los dos desafíos anteriores, la pornografía se ha ido escapando de las manos poco a poco. Una sexualidad desenfrenada o no controlada no genera como peor resultado un embarazo, el verdadero peligro está en la propagación incalculable que se ha dado, en algunos sectores, de enfermedades de transmisión sexual que han generado gran daño y que incluso arrebatan vidas a diario.

Es necesario unir fuerzas para poder caminar hacia una sociedad mejor, hacia un espacio donde todos los jóvenes puedan vivir desde la consiente y valorada libertad, donde no haya miedo a decir lo que somos y sentimos, donde se nos permita perseguir nuestros sueños y alcanzar nuestras metas. No es tarea fácil, pero si alcanzable, si logramos hacer trabajo mancomunado entre familia-sociedad-estado podremos lograr grandes beneficios para todos los jóvenes; la concientización y la educación de calidad son fundamentales para el desenvolvimiento de los jóvenes, principios bien arraigados, que permitan a la juventud plantarse firmemente e ir por aquello que le apasiona y que ama.

Los jóvenes no exigen que se haga el trabajo más sencillo, que se haga la tarea fácil, solo que se les permita, a través de políticas verdaderamente útiles, ir por aquello que sus corazones desean con infinitas ansias.

Para finalizar quisiera invitar a todos los jóvenes a no rendirse, quizás tú, joven, que lees esto, no te ves afectado por ninguno de estos desafíos, pero recuerda, tu realidad no es la misma realidad de muchos; por otro lado si estas enfrentando alguno de los desafíos aquí planteados u otros de la gran variedad que hay, no olvides que la vida nos depara grandes cosas solo debemos atrevernos a luchar por ellas; nunca es tarde para dar un giro a nuestras vidas, siempre y cuando este sea positivo y sume grandes cosas a nuestra humanidad. No queda más nada que decir: ¡Vivan los jóvenes! ¡Viva la juventud!

Abg. Roymer Cordero

LA FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN

como aporte argentino al desarrollo filosófico latinoamericano desde Enrique Dussel.

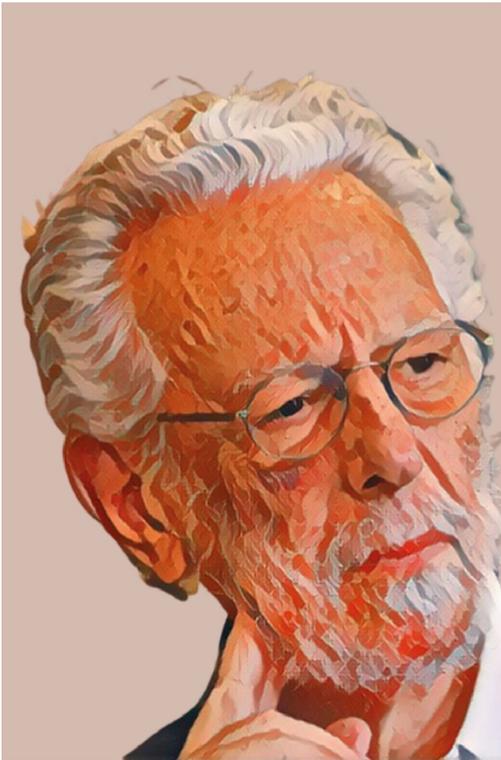
Argentina ha sido en el último siglo un campo fructífero para el pensamiento, realidad que hunde raíces en su importancia territorial durante la colonia; posee una de las universidades más antiguas del continente, la de Córdoba fundada en 1613, así como una larga serie de personajes célebres ligados al mundo intelectual. Una de las contribuciones más innovadoras, determinante para la percepción de Latinoamérica como escenario autónomo y creativo, es la filosofía de la liberación; sus promotores en el pensamiento americano son numerosos, sin embargo, uno de ellos destaca por su abundante producción y popularidad: Enrique Dussel (La Paz, Argentina. 1934).

Esta nueva forma de hacer filosofía, según los teóricos, centra su interés en la superación de las ataduras coloniales eurocéntricas; esto implica un giro decolonial que elimine como objeto filosófico las problemáticas europeas para dejar espacio a las periferias, auténtica realidad filosófica que se traduce en oportunidad de una filosofía autóctona. El manifiesto fundacional llegará en 1973, paralelo al fin de la penúltima dictadura militar argentina, como conclusiones de un reciente congreso filosófico que tuvo lugar en la ciudad de Córdoba, capital de la provincia homónima, reuniendo a un nutrido grupo de filósofos con opiniones críticas sobre las tradicionales formas de hacer filosofía y el impacto social que producían; se titularon Hacia una Filosofía de la Liberación Latinoamericana.



Dussel fue uno de los autores de esa obra, junto a otros filósofos de envergadura como Osvaldo Ardiles, Hugo Assmann, Mario Casalla, o Juan Scannone. Dussel es uno de los principales responsables de echar a andar y estructurar el movimiento liberacionista en esa Argentina de los 70, marcada por la polarización entre los seguidores de la ideología peronista, con calado social, y los grupos políticos partidarios del capitalismo clásico, con miembros en las clases medias o altas y capacidad de control sobre el estado. Toda su obra gira entorno a dar forma a los principales tópicos filosóficos del movimiento. Así, escribe sobre la deconstrucción de la historia, la colonización y vasallaje cultural, el factor político y la potencial autenticidad de la filosofía latinoamericana, la transmodernidad como superación de la modernidad o el cambio de matiz ontológico.

Lo ontológico es clave en la dialéctica de la emancipación de Dussel; en Filosofía de la Liberación (1975) declara que la subjetividad esconde el interés capitalista por la individualización, causando un permanente estado de conflicto entre conciencias filosóficas encontradas, proponiendo un cambio que permitirá superar los aspectos desfavorables a la colectivización y favorables al estado de guerra o conquista: es la alteridad como instrumento filosófico, la filosofía al servicio del encuentro con el otro.



En estas ideas se observa la influencia filosófica que en él tuvieron autores como Edmund Husser, Paul Ricoeur, Emmanuel Lévinas o Xavier Zubiri.

Es indudable el valor intelectual de Dussel, sin embargo, también es visible que su filosofía tiene un marcado carácter político que se nutre de su afinidad con círculos regionales socialistas o comunistas, promovidos por agentes externos al continente con el objetivo de limitar la esfera de influencia estadounidense. Esta vinculación es parte de la misma filosofía de la liberación; naturalmente, semejantes lazos generan recelos en grupos filosóficos contrarios a la política de izquierdas o ubicados en el centro de las mismas; la principal inquietud es hasta qué punto la utilidad del pensamiento filosófico liberador permite la autodeterminación de los pueblos y dignificación de los excluidos, en lugar de servir solamente como una herramienta más de control e instrumentalización. La valía de Dussel está más que probada, la efectividad de sus teorías todavía en proceso.

Luis Alfredo Torres López Lic. En Filosofía, UCAR

VOX MUNDI wr EN VIVO



[https://voxmundi.
radio12345.com/](https://voxmundi.radio12345.com/)



@VMwebradio



Presentación creada por: E. Bromley

ETERNA PRIMAVERA

Muy temprano, hombres y mujeres floricultores, preparaban sus silletas llenándolas de flores y verduras, la cargaban a sus espaldas y echaban andar a la ciudad, para llegar con el amanecer y desarrollar la actividad comercial. Estos agricultores vienen de Santa Elena, uno de los corregimientos de Medellín, a 19 km de la ciudad; un pueblo de 70,46 km², y una población de cerca 10.000 habitantes, referente por su agricultura y su floricultura. Ver a estos agricultores llegando a Plaza Cisneros con sus alegres y coloridas silletas era un verdadero espectáculo. Las personas de la ciudad se detenían o salían de sus balcones para observar este maravilloso desfile. Esta actividad, que nace principalmente como una actividad comercial, ya que los campesinos de Santa Elena, al no tener los medios de transporte suficientes, utilizaban las silletas para bajar a vender sus flores y verduras, es el origen, podríamos así decirlo, del famoso desfile de silletas, que hoy hace parte central de la feria de las flores. La cultura silleterera fue declarada patrimonio inmaterial de Colombia.

La feria de las flores es una manifestación cultural llena de color, sabor, música, arte y un ambiente carnavalesco sin igual, que se celebra año tras año en la ciudad de Medellín por el mes de agosto.

Es en mayo de 1957 que comienza a celebrarse oficialmente esta feria, gracias a la iniciativa de Arturo Uribe, integrante de la junta de fomento de turismo, y cuyo objetivo era exaltar la actividad agrícola de los floricultores y de las tradiciones de la región. Esta fiesta duró unos cinco días, y las manifestaciones principales fueron la exposición de flores en el atrio de la catedral, casetas en diferentes sitios de la ciudad y el desfile de silleteros que contó con alrededor de 40 participantes. Para el año 1968 la feria empezó a celebrarse en el mes de agosto, para conmemorar así la batalla de Boyacá y la independencia de Antioquia. Hoy la feria de las flores acoge a miles de personas, siendo una festividad cultural y folklórica que ha tomado mucha fuerza, convirtiéndose en una de las ferias más importantes de Colombia.



Cuenta con muchas manifestaciones, como: el desfile de autos clásicos y antiguos, la caravana de chivas y flores, fondas, tablaos y cabalgatas, la muestra de orquídeas y como hemos dicho, el tradicional desfile de silletas, siendo esta la manifestación que más visitantes atrae. La feria de las flores es una fiesta expresión de los principales valores de la región antioqueña y de Colombia: El amor al trabajo, la unión familiar, la alegría y el arraigo a su propia historia y cultura.



Es expresión de creatividad y arte, cuando se funden las manos del campesino con la belleza de la naturaleza, dando vida y forma a un mensaje, una historia o un sentimiento. Es por ello también expresión de libertad, al igual que la primavera, tiempo en el que salimos al aire libre, la naturaleza se despierta, los árboles dan sus frutos y las flores sus mejores olores. La feria de las flores está llena de mensajes, mensajes silenciosos, pero que saltan a la vista, está llena de alegría y sonrisas que reflejan sobre todo el orgullo de pertenecer a esta gran cultura. Luego de dos años de pandemia, la ciudad de la eterna primavera, vuelve a celebrar su bellísima feria. Según la administración municipal, la feria contó con dos millones de participantes, de los cuales 20.000 eran visitantes extranjeros.

Se organizaron más de 300 eventos públicos y 600 actividades entre conciertos, ferias de emprendimiento, mercados, exposiciones y tablaos. Además de contar con alrededor de 3.200 artistas. El tradicional desfile de silletteros contó con 520 silletteros de 7 categorías y acogió a más de 800.000 de personas que disfrutaron de su belleza artística.

El secretario de Cultura Ciudadana, Álvaro Narváez, declaró ante los medios:

“Una feria que nos deja mucha felicidad y alegría, resaltamos la reducción de la violencia, pero, sobre todo, que ha sido una de las ferias más grandes y más importantes de Medellín. Una feria que apostó a la libertad, a creer en los ciudadanos y, sobre todo, a llenar la ciudad de cultura y diversidades étnicas”

Carlos Daboin Lic. en Teología PUG



FUGAZ AROMA EN MEDELLÍN

“En Medellín todo florece porque tenemos la tierra fértil...”

Daniel Quintero

No existe duda que las flores son uno de los elementos más hermosos que existe en la naturaleza. Una flor puede significar muchas cosas: feminidad, fugacidad natural, captación de belleza, tributo a la sensibilidad y juventud. A su vez, cada tipo de flor quiere decir algo: gratitud (hortensia), amor divino (clavel), fidelidad (girasol), admiración (rosa) y así muchos significados que vienen dentro de cada pétalo brillante de aroma agradable y agrupado en ramo.

Colombia es el 2.º país exportador del producto agrícola, envía sus flores a todo el mundo, principalmente en fechas importantes, como lo son: navidad, día de los enamorados y de la madre. ASOCOLFLORES (Asociación Colombiana de Exportadores de Flores) son los representantes de floricultura en el país, con más de 50 años ofreciendo sus flores a todo el mundo, son sinónimo de calidad y prestigio.

Esta admiración a las flores empieza por cada finca en Medellín, la “ciudad de la eterna primavera”, aquí la tradición cubre generación tras generación de familias que siembra con ímpetu la floricultura. Al igual que cada verdura o fruta, las flores requieren un proceso específico de cuidado, condiciones climáticas y un suelo que le brinde todos los nutrientes para crecer. Es necesario un proceso más preciso si se trata de un producto tan delicado y temporal como lo son las flores.

Las mismas flores que son cuidadas en rigurosas condiciones son las que enmarca una festividad que va en paralelo con los valores y el florecimiento de las costumbres paisas, “Feria de las flores” es el patrimonio inmaterial de la nación, un tributo que se realiza en el mes de agosto, cuyo evento es de índole cultural e histórico donde la música, los colores y la fiesta de Antioquía cobra vida. Si una flor es bella sola y por ser una creación perfecta de la naturaleza, ver miles juntas simplemente es un tributo a la belleza.

Fomenta la unión familiar con la creación de obras florales. Es patrimonio de Colombia para todos.



Los encargados de mostrarle al país y al mundo la divinidad de su producto están en las manos de los "Silleteros de Santa Elena" Quienes cultivan y viven de las flores como parte de la tradición familiar que les da mucho orgullo, es una labor delicada y se realiza mayormente por mujeres.

Estos artistas de la flor trabajan los 365 días del año dedicados a su frágil y efímero producto para que pueda recorrer la calle 70 transformados en espectaculares combinaciones de las cosechas, con diversas formas y colores,

homenajeando a la belleza y a la biodiversidad de Colombia. Son creaciones que se convierten en cardúmenes florales navegando en la vía. Existen las silletas menos tradicionales: las emblemáticas y artísticas donde las flores cobran vida tridimensional.

Es admirable observar cómo se pueden crear estos ensamblajes delicados que llevan a las flores un peldaño más arriba de la simple decoración. Cada tapiz de flores fue moldeado por manos trabajadoras que tienen su historia, en ella reflejan un tema de tradición,

pero también un tema de evolución y crecimiento en esta área. La labor que es netamente empírica que va creciendo con los años. Son dibujos coloreados con pétalos.

Ver tantas formas y diseños hace que las flores se conviertan en piezas de arte color cálida de perfume penétrate que bailan hasta perderse en el horizonte. Para nosotros la flor simboliza elogio, para los campesinos de Antioquía una flor representa el fin de un proceso de profuso esfuerzo que realizan con orgullo y dedicación.

Carla Varga



FENAPI

Federazione Nazionale Autonomia Piccoli Imprenditori

CENTRO SERVIZI

CAF FENAPI

- 730
- UNICO
- IMU
- ISEE
- RED - ICRIC - ICLAV
- SUCCESSIONI
- VISURE CATASTALI
- DETRAZIONI
- RICHIESTA BONUS
(luce, gas, acqua)
- CARTELLE ESATTORIALI

PATRONATO INAPI

- PENSIONI
- RICOSTRUZIONI DI CARRIERA
- DISOCCUPAZIONI (Naspi e agricole)
- INVALIDITÀ
- RICHIESTA ACCOMPAGNAMENTO
- INFORTUNI E MALATTIE
- MATERNITÀ E PATERNITÀ
- BONUS BEBÈ/MAMMA/FAMIGLIA
- ASSEgni FAMILIARI
- IMMIGRAZIONE
- PRESTAZIONI ASSISTENZIALI
- COLF E BADANTI

CONSULENTE: ROCCO D'ALOIA

TELF:0975396702

CELL E WHASSUP : 3200942832

EMAIL:r.daloia@hotmail.it

GASTRONOMÍA MESTIZA

Colombia, al igual que otros países Latinoamericanos, cuenta con un gran mestizaje, esto gracias a la colonización, donde conquistadores de diferentes lugares del mundo exploraron nuestras tierras o como ellos la denominaron el nuevo mundo.

La historia gastronómica de nuestra tierra adquiere diferentes rasgos característicos, uno de ellos es el que viene dado por los conquistadores que llegaron a tierras colombianas trayendo consigo no solo sus costumbres y religión, sino también su gastronomía rica en ingredientes tales como: el queso, mantequilla, crema de leche, trigo, aceite de oliva, vino, embutidos y animales de corral para el consumo. Gastronomía que termino mezclándose con la gastronomía propia de los indígenas colonizados y que dan paso al nacimiento de nuevos platos que son los que en su mayoría hoy se consumen en las mesas de las familias colombianas.



La Gastronomía indígena era rica en alimentos como el maíz, papa, yuca, semillas, frutas y alimentos derivados de las actividades de la caza y la pesca. Gastronomía que les permitió subsistir con el pasar de los años. Pero no solo los españoles introdujeron su cocina a este nuevo mundo, también lo hicieron los africanos, quienes venían en calidad de esclavos forzados a realizar los trabajos más pesados y a merced de sus amos. Ellos hicieron sus propios aportes, introduciendo así en nuestra gastronomía, el aceite de palma para generar nuevos platos y técnicas de fritura en alimentos, el consumo de mariscos y los cultivos de plátano.

La historia y en específico la época de la conquista permitió el desarrollo y la identidad gastronómica del territorio colombiano, encontrando en el mestizaje los platos más representativos, como lo son los diferentes sancochos, que existen en cada rincón del país, conocido antes por los españoles como la olla podrida; las diferentes arepas echas de maíz, arroz, plátano y papa; así mismo los envueltos que son representativos y una insignia en cada departamento, como los tamales, ayacos dulces, de sal, esponjados, hallacas entre otros. Comprendiendo lo anterior podemos determinar que la cocina colombiana es una cocina de aprovechamiento y recursividad. Una cocina donde se utiliza todas las partes de los animales, pasando desde sus cortes más finos hasta su cabeza, cola y patas.

Dentro de las regiones de Colombia se destaca una de ellas, por tener las fiestas y ferias más conmemorativas del país. La feria de las flores realizada en el departamento de Antioquia, más específicamente en su capital Medellín, destaca no solo porque se vive un ambiente carnavalesco de mucha alegría, risas, música, sino también por su gastronomía marcada de historia y mestizaje.

Desfiles de carretilleros con grandes decoraciones, echas en flores son las principales atracciones de estas festividades, junto con el tradicional desfile de carros cafeteros, que demuestran su fuerza al cargar grandes cantidades de café en bultos.

Su gastronomía es galardonada por sus propios habitantes, ya que el amor por su región es bastante marcado, platos como: la bandeja paisa, mazamorra, sopas y también los tradicionales calentados que son el resultado de la mezcla de las preparaciones del día anterior como por ejemplo el arroz, frijol, tajadas de maduro y huevo frito son parte de los platos favoritos de estas fiestas.

Mis 13 años de experiencia como chef y cocinero me ha permitido estudiar, analizar y comprender los orígenes gastronómicos de mi país, reconociendo el gran tesoro cultural que poseemos, siendo uno de los territorios con más historia y biodiversidad de Latinoamérica.

Jorge Orlando Lozano Villamizar.

it's time to Relax



- Trattamento laminazione ciglia e sopracciglia con l'innovativo sistema Kerafill
- Massaggio anticellulite con inserimento di manualità palper rouler
- Massaggio rilassante Svedese
- Massaggio Decontratturante
- Coppettazione Cinese
- Massaggio Sportivo

 [susannalinardi_beautydesigner](https://www.instagram.com/susannalinardi_beautydesigner)



COMUNICACIÓN A 360°

Visión

Vox Mundi wr, busca ser un puente entre culturas, sociedades, países, garante de los derechos de las audiencias. Que promueva y estimule la creatividad de los profesionales de la radio, la vitalidad y el cambio social, a través de una plataforma tecnológica al servicio de las necesidades sociales y acorde con un mundo abierto e interconectado.

El puente entre culturas, conocer la historia, las raíces de un pueblo y transmitirlos como una riqueza que alimenta los valores de las futuras generaciones.

El puente entre sociedades, la buena convivencia está en el conocimiento del ser humano.

El puente entre el país de proveniencia y el país de residencia, que sirve a acortar distancias y disipar pensamientos.

La comunicación mediática con diversidad, participación e inclusión, independencia editorial, compromiso, integridad, responsabilidad ética las 24 horas al día.

Reportajes, noticias, entrevistas y mucho más, un material desarrollado en modo audiovisual que se transmite a través de los principales mas media que permiten una cobertura viral.

Nuestra principal Visión, Vox Mundi wr será un puente que une el mundo!

Misión

Vox Mundi wr, una plataforma con carácter informativo, cultural, educativo.

Produce, transmite y promueve una programación de calidad dirigida por profesionales latinoamericanos presentes en el territorio italiano que contribuyen a la construcción y desarrollo económico de la "Bota Itálica", además de fomentar el diálogo intercultural, factor importante para el buen vivir de las comunidades.



VOX MUNDI WR

Comunicación
a 360°



PROGRAMACION
SEMANTAL

Vox Mundi wr, es comunicación a 360°

“La diversidad de los hombres viene de la cultura, no de la naturaleza.” A.U.P.

Y no solo, profesionales italianos interesados en las diferentes culturas también forman parte de esta gran plataforma, el mundo visto con ojos diferentes.

Vox Mundi wr se fundamenta en los valores de diversidad cultural, inclusión, convivencia democrática, libertad de expresión, responsabilidad y ética informativa para un mundo abierto.

Su nombre “Vox Mundi wr” Voz del Mundo transmitida en forma digital lo que nos permite llegar a cada rincón del mundo y transmitir mensajes y contenidos que nos eduquen para el futuro.

La comunicación despierta la mente y solo despiertos podemos conocer el mundo.

Vox Mundi wr, es comunicación a 360°

**VOX MUNDI
SOCIAL**



LA LIBERTADORA

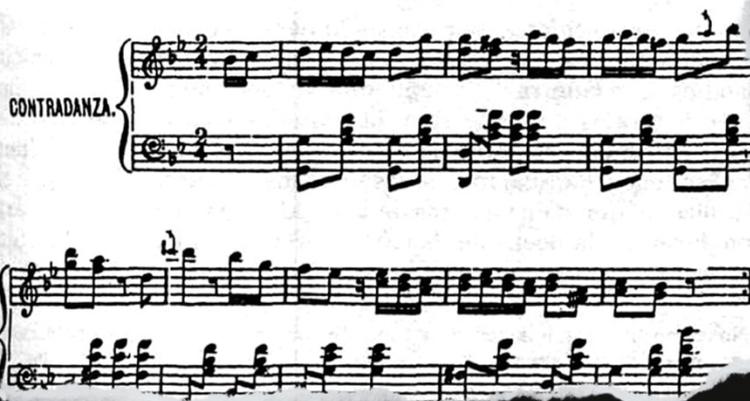
Silverio Añez fue un médico, clarinetista y compositor venezolano al que se le atribuye una famosa contradanza de nombre La Libertadora dedicada a Simón Bolívar, para celebrar su entrada triunfal a Bogotá el 10 de agosto del 1819, después de vencer en la Batalla de Boyacá, el 7 del mismo mes y del mismo año, contra el que se consideraba el ejército más poderoso del mundo.

La cosa no es tan simple como la acabo de escribir. La versión venezolana de la historia que acabo de describir contrasta con los expertos de la hermana República de Colombia. Los expertos de la parte occidental del Orinoco coinciden en que un 10 de agosto de 1819, La Libertadora fue interpretada por primera vez en el recibimiento celebrado en Santa Fe de Bogotá a Simón Bolívar y su glorioso Ejército Libertador, tras completar la liberación de la Nueva Granada en la Batalla de Boyacá el día 7 de ese mismo mes. Se habla que se alternaba con La Vencedora, pieza que fue la banda sonora de las Batallas del Pantano de Vargas y la ya mencionada del Puente de Boyacá.

Otro de los misterios está en que si es Silverio Añez está, como se dice, y me dijeron, el creador de una orquesta criolla en 1820, la primera en su género y en la región, como hizo para interpretarla y dirigirla en 1819 con una banda dirigida por él? Si Silverio Añez fue según muchos expertos el primero en crear una orquesta criolla instrumental que llevaba su nombre como es que en 1819 existía una orquesta criolla que él dirigió para la ocasión?

Talvez la orquesta de Silverio Añez fue la primera oficial y el resto eran recogidas de músicos a las

LA LIBERTADORA.



Hasta aquí estamos bien con las versiones. La cosa se pone complicada cuando se habla del autor. Las opiniones, primero, se debaten entre uno anónimo y Silverio Añez. Segundo si el autor es el médico Añez como llegó la partitura desde de Maracaibo hasta Bogotá? El autor estuvo invitado a las fiestas? Estudió Añez medicina en Bogotá y durante sus estudios, la compuso y la interpretó con la banda ese día, si así fue, era una persona tan ilustre para ser convocado en estos eventos o un simple estudiante de medicina como se afirma?

que se les distribuían las partituras y tocaban como podían? La última pregunta es a la única que le encuentro una respuesta: no creo que en una fiesta para celebrar algo tan importante con un melòmano exigente como Simòn Bolívar fueran a improvisar.

Lo que seguramente es fuera de toda discusión es que la música tuvo un importante espacio en las campañas libertadoras no solamente para animar a las tropas, sino porque Simòn Bolívar siendo un gran bailarín y amante de la música, llevaba en sus equipajes partituras y amaba buscar cantos en las regiones que visitaba.

Bailò siempre en sus viajes por la Europa de Bethoven y, también bailando, enamorò a Manuelita Saenz en Quito, bailaba donde llegaba, era, en palabras de nuestro tiempo, un parrandero.

Valdría la pena profundizar esta parte de la vida del Libertador como bailador y recopilador de aires folklóricos de su tiempo, que lo convirtiò también en uno de los grandes difusores de la música de su época en lo que tiene que ver, sobre todo, con los aires andinos. Otro ejemplo de esto lo tenemos también con el vals vapor, llamado mas adelante pasillo, baile en el que, todos coinciden, Simòn Bolívar fue campeón incontrastable.

Por lo que me tocò a mi como colombiano que soy, y para dejar atrás los misterios de la fe, es que los músicos y folkloristas sostienen que La Libertadora es una significativa contradanza, ejecutada para el recibimiento triunfal en Santa Fe de Bogotá el 10 de agosto de 1819 del Ejército Libertador y que se alternaba con La Vencedora en las fiestas de celebración por las victorias del Pantano de Vargas y el Puente de Boyacà. Algunos hacen la diferencia entre las dos contradanzas afirmando que, mientras La Vencedora fue tocada durante las batallas, La Libertadora lo fue durante las fiestas. Pero, como sea, ambas celebran los triunfos del Libertador en 1819.



**¿QUIERES DAR A
CONOCER TU
ACTIVIDAD?**

Nosotros te ayudamos

Daboinaranguibol@gmail.com

ERIC GUTIÉRREZ

Soy, un artista plástico Colombiano de San Gil, Santander. Por ser hijo del Maestro Jorge Gutiérrez, desde niño he crecido rodeado de grandes maestros en la pintura, en una región, cuna de grandes pintores. Mi madre, también artista me ha transmitido parte de mis actuales conocimientos.

Hace cinco años la sensibilidad por la cultura y el arte me encaminó a amar la pintura como mi profesión, pero más que eso, como mi pasión.

Mi estilo artístico es una expresión de la naturaleza, el color y la vida moderna, haciendo uso de diferentes técnicas como el óleo, el acrílico, pinceles y la Espátula.

He logrado participar en eventos internacionales como Baricharte Internacional, Arte México, en la Galería Frida Kahlo; Miniarte Brasil, entre otros. Próximamente, en el mes de octubre, estaré en España, en Casa Cantabria Madrid, junto a grandes Maestros de diferentes países. Parte de la labor artística es dejar un legado, por esta razón funde PintArte Taller de Arte; Taller - Galería, un espacio diseñado para el aprendizaje y formación de niños, jóvenes y adultos que desean aprender diferentes técnicas de Pintura, siendo esta la más grata experiencia, ya que me ha llevado a crecer personal y profesionalmente, estudiando cada día y adquiriendo más conocimiento para compartirlo y ponerlo en práctica con mis alumnos, teniendo la oportunidad de enseñar a estudiantes de la región. En la época de pandemia tuve la oportunidad de dictar talleres virtuales a estudiantes de la Universidad Autónoma de Sinaloa en México, manteniendo hoy en día un enlace cultural permanente con este país. un mundo que, para su desarrollo, necesita, sin duda, de la colaboración de los unos con los otros.

