



VOX MUNDI
web radio

Serie I. Numero III Septiembre. ROMA 2022

LUCES DE LIBERTAD

Folklore Latinoamericano.

**Pequeñas Acciones
Crean Grandes Cambios.**

Arnaldo Mora Rodríguez.

**Luces De Libertad.
Desfile De Faroles**

Tertuliando Con Pancho.



@YOSO0BI

Sumario

Creditos

Directora Vox Mundi wr
Ana Cajas Moreno

Director Vox Mundi wr Magazine
Lic. Carlos Daboin

Redacción

Diseño y Gráfica
Lic. Edwin Daboin.
Lo Nuestro

Fotografías
Sofia Bi
Leonardo Cardoza

Instagram Costaricapostcard

Agradecimientos.
Paolina Obando
Sofia Bi
Carla Vargas
Luis Torres
Edwin Daboin
Leonardo Cardoza
Francisco Echeverri

Publicidad

 Daboinedwin

Sumario-Creditos

Editorial

Contenido

ART 1 PEQUENAS ACCIONES CREAN GRANDES CAMBIOS
Lcda. Paulina Obando.

ART 2 ARNALDO MORA RODRÍGUEZ.
Aportes filosóficos costarricenses al pensamiento latinoamericano. Luis Alfredo Torres López Lic. En Filosofía, UCAR

ART 3 LUCES DE LIBERTAD. DESFILE DE FAROLES.
Carlos Daboin Lic. en Teología PUG

ART 4 ARTE EN MALETA.
alumbrando la creatividad
Carla Vargas, Lic en artes visuales ULA

ART 5 NUESTRA PROGRAMACION
TERTULIANDO CON PANCHO.

ART 6 ROMA CRISTIANA.
Las Cuatro Basílicas Mayores de Roma.
Leonardo Cardoza Lcdo. en Sagrada Liturgia PIL.

ART 7 VARIEDADES.
La Vencedora. Lic. Francisco Echeverri

Reseña Artista de la Portada.

Editorial

El desarrollo humano es el proceso mediante el cual se crean mejoras en las condiciones de vida de las personas, a través de diferentes medios a fin de que las necesidades básicas de los seres humanos sean satisfechas y respetados sus derechos. Estas condiciones de vida necesarias no son más, que la educación, la salud, el trabajo, el esparcimiento entre otras.

Desde Vox Mundi Wr Magazine, creemos que el desarrollo de cada ser humano se encuentre en el valor de su propia libertad, que es la capacidad de pensar y decidir sin estar sujeto a privaciones o coacciones.

Costa Rica y los países de Centroamérica nos recuerdan hoy lo importante de defender, cultivar y celebrar la libertad. Esa libertad que fue dada por el trabajo y la lucha de muchos hombres y mujeres que dieron sus vidas por ella.

Queremos celebrar, también con luces en nuestras manos este gran valor, llevando a ustedes el tercer número de Vox Mundi wr Magazine. Invitándote a crecer desde las pequeñas cosas, porque es desde las pequeñas cosas, que podremos construir un verdadero y duradero desarrollo social, cultural y humano.

Lic. Carlos Daboin

CREAN

PORQUÉ LAS PEQUEÑAS ACCIONES

GRANDES CAMBIOS

“Todo lo difícil empieza fácil, todo lo grande empieza siempre pequeño”. Lao Tse

Los grandes sueños pueden inspirarnos o asustarnos ya que a veces parecen demasiado difíciles de alcanzar, pero las pequeñas acciones diarias, que parecen insignificantes si se suman en el tiempo marcan la diferencia, no nos asustan sino que nos animan a seguir adelante.

¿Alguna vez te has dicho a ti mismo?

- Desde enero iré al gimnasio;
- Mañana empiezo la dieta;
- Este año alcanzaré mis objetivos;

La procrastinación es uno de los hábitos más dañinos que existen y está provocado por la pereza.

Cuando tiendes a posponerlo, sabes muy bien que no debes hacerlo. Esto aumenta la sensación de frustración, agrava tu autoestima, tu felicidad, tus relaciones con los demás (contigo mismo), tu salud, tus finanzas, tu trabajo, etc.

Hacer “pequeñas” acciones todos los días funciona porque puedes mejorar tu vida de forma gradual y permanente. Nunca sabrás TODO lo que puedes alcanzar hasta que lo hagas. Te aseguro que realizar pequeñas acciones diarias te hará sentirte satisfecho porque decidiste hacer algo y lo hiciste. BRAVO!!!

Los pequeños avances, acumulados día tras día, con conciencia y constancia estallan en un crecimiento exponencial porque un paso a la vez crea disciplina, la disciplina crea hábitos los cuales crean la propia realidad. ¿Qué pasaría si todos los días, durante los próximos 365 días, tomaras acciones que ayuden a mejorar tu vida? Después de un año te encontrarías 365 veces mejor que tu situación inicial. ¿Qué pasaría si no hicieras nada todos los días para mejorar? No cambiaría mucho y así al cabo de un año te encontrarías prácticamente en la misma situación que hoy. Si no avanzas, inevitablemente retrocederás. El efecto multiplicador de este principio matemático es válido tanto para los buenos como para los malos hábitos.

“Una gota de agua perfora la roca no por su fuerza, sino por su constancia”.

Realizar pequeñas acciones diarias te ayudará a vencer la pereza y evitar posponer todo el tiempo. Conseguirás tus objetivos por lo que tu autoestima mejorará, te sentirás satisfecho y feliz ya que tienes la evidencia de que eres capaz de avanzar, esto te anima a dar otro paso y así sucesivamente hasta que llegarás a tu objetivo final. Poco a poco alcanzarás tus objetivos sin darte cuenta.

¿Qué es lo que deseas lograr? ¿Qué es lo que realmente quieres en la vida? ¿encontrar tu pareja ideal? Terminar tus estudios? ¿participar a un maratón? ¿ahorrar dinero? ¿pagar tus deudas? Viajar? ¿Adelgazar? casarte?

Piénsalo detenidamente, escríbelo y desmenuza tu sueño en pequeñas metas, luego piensa qué acciones debes realizar, marca en tu agenda, día a día lo que logres y pronto te darás cuenta de lo mucho que has realizado.



Hay algunos libros y métodos que explican en el detalle la importancia de las pequeñas acciones como:



El Efecto Compuesto Multiplica tu éxito. Un paso a la vez por Darren Hardy Habla acerca de la fuerza de dar pequeños pasos a la vez. Cada maratón comienza con un paso. Ya sea que desee perder peso, prepararse para un examen, ahorrar algo de dinero, el efecto compuesto lo ayudará a alcanzar sus sueños.



60 segundos al día para eliminar el caos de tu vida por Jeff Davidson. Este libro sugiere participar en actividades organizadas durante un minuto a la vez: "Imagina que tu oficina es un caos y no quieres ponerte a ordenar, al contrario te horroriza solo de pensarlo. Tómame solo 1 minuto y guarda lo que puedas, cuando se acabe el tiempo, detente y vuelve a lo que estabas haciendo antes. Pasa a otro minuto ordenando el día siguiente. Por muy desagradable que sea, afrontarlo durante solo 1 minuto te facilitará aceptarlo, harás algunos progresos y te sentirás mucho mejor. Descubrirás que a menudo después del primer minuto no querrás parar. El impulso ganado te acompañará durante el próximo minuto y el siguiente. Cuando esto suceda, sigue haciéndolo. Detente cuando quieras o estarás demasiado cansado para continuar. Sin embargo, es realmente sorprendente ver cuánto puedes hacer en tan solo 1 minuto en diferentes lugares y espacios de tu vida."



Método Kaizen: El método Kaizen nació en Japón y se utilizó durante la posguerra para poder aumentar el nivel de productividad de las empresas. El término Kaizen es la composición de dos términos japoneses, KAI (cambio, mejora) y ZEN (bueno, mejor) significa cambiar para mejorar, mejora continua. Lo bueno de esta práctica es que te permite obtener efectos positivos gracias a pequeños cambios acumulados con el tiempo. Dada la eficacia del método, algunas personas comenzaron a utilizarlo también para el ámbito privado, para mejorar su estilo de vida y sus hábitos. Sorprendentemente, el método funcionó y desde entonces se recomienda a prácticamente todo el mundo (para conseguir objetivos personales o profesionales).

¡Te aseguro que la decisión de realizar pequeñas acciones con constancia te ayudará a dar un verdadero salto cualitativo en tu vida ya que podrás:

- Vencer la pereza, Alcanzar tus objetivos y Sentirte completamente feliz y satisfecho

Lcda. Paulina Obando



"SUEÑA EN GRANDE, PERO EMPIEZA PEQUEÑO"

ARNALDO MORA RODRÍGUEZ

APORTES FILOSÓFICOS COSTARRICENSES

AL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

Arnoldo Mora Rodríguez (Palmares, Costa Rica, 1937) es un filósofo costarricense que desempeña un importante papel en el desarrollo filosófico de su país. Es conocido por su actividad académica en la Universidad de Costa Rica donde ha sido profesor de filosofía, director del departamento de filosofía y decano de la facultad de letras, así como por dirigir los ministerios de cultura y asuntos indígenas, mujer y familia durante el gobierno de Figueres Olsen (1994-1998). Además, obtuvo un doctorado en filosofía en la Universidad Católica de Lovaina en Bélgica.

Para Mora Rodríguez la filosofía es producto de una madurez intelectual adquirida por el sujeto mediante vivencias o experiencias que permiten al individuo interrogarse sobre su ser y el mundo. De esta forma, toda reflexión sobre lo material o el individuo deriva necesariamente de un proceso de maduración individual o colectiva que contribuye a la solidificación social. Se encuentra influenciado por ciertos pensadores alemanes del siglo XIX: Kant, Fichte o Hegel, así como por intelectuales americanos o cercanos al continente como Mariano Martí o Constantino Láscaris Comneno. Su obra frecuentemente ha sido plasmada en ensayos, género literario muy apreciado por el autor, mientras su figura goza de gran estima en amplios sectores sociales y académicos de Costa Rica debido a su interés por clásicos temas filosóficos en Latinoamérica como la identidad continental y nacional, religión, política, colonización o autenticidad filosófica.

La identidad cultural de los pueblos es un punto clave para la comprensión filosófica latinoamericana. Mora Rodríguez encuentra allí el mayor reto de todo filósofo porque en la medida que se cuestiona sobre las múltiples problemáticas existentes y características del continente es capaz de generar conocimientos que alcancen un enfoque u óptica novedosa sobre la realidad que rodea al sujeto.



Por otra parte, Mora Rodríguez reconoce la conducta religiosa de los pueblos como una de las características primitivas del ser humano, incluso más antigua que las primeras relaciones sociales o políticas; así, afirma en su obra filosófica que el quid o sentido de la religión está innegablemente relacionado a la necesidad de respuestas sobre el porqué de la vida y la muerte. Lo religioso, la necesidad de creer en algo superior y buscar respuesta a las incógnitas materiales y espirituales, parece convertirse entonces en algo inherente a la condición humana que sirve de lazo unificador. Destaca la relación filosófica del autor con el catolicismo: crítica y respetuosa, sin rastros de servilismo; seguramente marcada por sus años de estudio juvenil en un seminario eclesiástico y posteriormente en la Universidad de Lovaina.

En cuanto a la política, Mora Rodríguez rechaza la definición de lo político como la mera administración y ejercicio del poder. Esto, defiende el autor, es propio del pensamiento imperial romano y ha sido imitado por diversas sociedades hasta convertirse en una matriz de opinión reinante en la actualidad. Lo anterior esconde el gran problema de toda actividad política o acercamiento científico porque se dejan de lado las relaciones sociales y necesidades del individuo, el interés por sentir acogido y protegido, mientras se dedica demasiada atención al control político y las formas de conservarlo.

Por último, Mora Rodríguez no pierde de vista la unión de la religión con la política que ha servido como instrumento para la consolidación y creación de identidades culturales a lo largo de la historia. Existen, según el autor, diversos ejemplos de esta peculiar danza de poder entre lo religioso, encargado de la unificación de conciencia y la instrucción de los individuos, y el poder político, encargado de la creación y preservación de las estructuras de dominio; véase el caso de América, la catolicidad y dominio europeo.

Lcdo. Luis Alfredo Torres López



**¿QUIERES DAR A
CONOCER TU
ACTIVIDAD?**



¡NOSOTROS TE AYUDAMOS!

375 678 6255
elder.voxmundiwr@gmail.com

LUCES DE LIBERTAD

FILOSOFÍA LATINOAMERICANA

El Mar Caribe y el océano pacífico bañan con sus aguas a un hermoso país, rico en montañas y bosques tropicales: Costa Rica, país centroamericano que posee un territorio con un área total de 51 179m² y una población de 5 213 362.

Costa Rica al igual que Guatemala, Honduras, el Salvador y Nicaragua, hacían parte del antiguo Reino de Guatemala, una capitánía general independiente bajo el sistema colonial. Luego de un largo proceso histórico, donde intervinieron diferentes características y factores, el 15 de septiembre de 1821 fue declarada libre e independiente, aunque es el 13 de octubre de ese mismo año, que sus habitantes conocen de ser libres, ya que por ser la provincia más alejada del reino, la noticia no llegó inmediatamente.

El 15 de septiembre de 1821 se reunieron las autoridades coloniales y una junta constituida por líderes religiosos y criollos ilustrados acabando así con el dominio español en el antiguo virreinato.

Cuenta la historia que Dolores Bedoya, prócer guatemalteco, integrante del movimiento independentista de Centroamérica, la noche del 14 de septiembre, corre por las calles de Guatemala con un farol en las manos, buscando a los ciudadanos para que se congregaran frente al cabildo donde estaban reunidas las disputaciones provinciales de Guatemala. El pueblo entero se dio cita con lámparas, faroles y antorchas al grito de viva la libertad y viva la patria, logrando así la firma del acta de independencia.

Este hecho histórico tan importante para Costa Rica y los demás países de Centroamérica da origen al famoso y colorido desfile de faroles; una festividad popular a nivel nacional, que se celebra año tras año para conmemorar la independencia y el gesto tan importante y decisivo de Dolores Bedoya. Pero es en 1953 que esta festividad toma un carácter oficial. Un profesor, llamado Víctor Manuel Ureña fue nombrado director provincial de escuelas en San José y con la intención de inculcar en la población pero sobre todo de los niños un espíritu cívico y el amor por los valores que sostienen al país; organizó un desfile de faroles, que se celebraría, el 14 de septiembre a las 6 de la tarde. El primer desfile de faroles estuvo lleno de color, alegría y mucho sentido patrio, participaron alrededor de diez mil niños, llenando las calles de la ciudad, con sus faroles creados a mano.





Desde ese momento, el desfile de faroles se celebra cada año con mucho fervor y orgullo patrio. Los niños crean con mucho entusiasmo junto a sus familias, faroles de todo tamaño y colores. Esta festividad popular, no está llena de significado solo para el pueblo de Costa Rica y demás pueblos de centroamericano, sino también para nosotros que hoy estamos conociendo esta hermosa tradición.



La luz que irradia desde cada farolito, no es solo un recuerdo, sino que es sobre todo, la expresión del deseo humano de ser y de sentirse libre, de vivir en paz, de desarrollo y crecimiento en autonomía



La luz que irradia desde cada farol elaborado con entusiasmo y mucha creatividad, es expresión de identidad y comunidad.



El pueblo Costarricense nos demuestra sentir orgullo por su tierra y su historia, por lo que han logrado en el pasado y lo que sigue logrando en el presente.



Esta festividad permite sin duda afianzar los valores y principios que sostienen el país y sobre todo, celebrar los derechos que gozan como ciudadanos y como seres humanos.



Al desfile de Faroles se unen otras manifestaciones y actividades que Costa Rica celebra para conmemorar su independencia.



Aparte de la decoración de los espacios privados y públicos con objetos, imágenes y signos que representan la independencia y los valores del pueblo, se realiza el recorrido de la antorcha: una antorcha signo de libertad, parte desde Guatemala a Costa Rica recorriendo cada municipio, escuela e institución.



Desde Vox Mundi wr, queremos felicitar al pueblo de Costa Rica y de Centroamérica, deseando felices fiestas Patrias y sobre todo acompañándoles en la defensa de sus valores y derechos como nación libre.

Viva la Patria, Viva la Libertad

Arte en maletas

ALUMBRANDO LA CREATIVIDAD

La luz como símbolo o elemento tiene varios significados de distintas índoles: partiendo del origen de la palabra lux significa luminosidad es decir “las cosas se hacen visible”, en filosofía significa sabiduría ó conocimiento, en el ámbito bíblico símbolo del bien, científicamente la luz que emite calor y por ello da vida, espiritualmente la luz a través de la vela para convertirlo en guía para los que no están en este plano y se les recuerda, la luz es un elemento que nos acerca a la divinidad.

Son muchos significados que nos conducen a una misma base, la luz esclarece y ha llegado para “iluminar” al ser humano en muchos momentos históricos y épicos necesarios para la evolución.

Y es con la luz que se inicia este artículo lleno de, arte, unión familiar y escolar. En manos de los niños que cada 14 de septiembre se despliega en un desfile por las calles, con gran carga histórica, en donde al encender estos velones se rememora el “Fuego de libertad” cuya carcasa es una obra artística creada para esta ocasión.

El arte es un portal a otras dimensiones, en cada obra podemos ver un poco de lo que hay en la mente de su creador, el límite es tan infinito como nuestro universo y la creatividad nunca deja de sorprendernos. Imaginemos todo esto en el momento más puro de la vida, es decir, cuando se es niño, “Los niños son artistas porque creen ciegamente en su talento sin miedo a equivocarse”. Sir Ken Robinson. Así de mágico y maravilloso es cuando el niño expresa por medio de figuras y colores una idea.



Este 2022 después de varios años sin hacer el desfile, se pudo ver el esfuerzo y dedicación de los niños por crear faroles fuera de lo convencional, animales como perezosa y tucanes fueron vistos como tema exótico, la fachada del “museo de los niños” fue una estructura que se repitió y me trajo alegría ver la conexión desde pequeños con este espacio cultural, las luces de colores son las que mayormente dieron vida a estos armazones, otorgándole personalidad e ingenuidad, los clásicos papeles transparentes de colores no faltaron en esta ocasión y me trae nostalgia al verlos porque me remontan a los faroles que hacía de niña para las paradas (tradición andina en Venezuela) en navidad

Al ver esta celebración tan hermosa viene a mi mente la conexión de las palabras Luz-conocimiento, que alumbró la ignorancia. Así como este desfile, en la vida se requieren 2 pilares fundamentales: la familia y la educación. Estos niños son guiados y apoyados por sus padres y maestros para que den lo mejor en la confección de sus faroles, a través de fotos se pueden ver que no existe un tema, son muchos tipos de faroles así como los motivos de inspiración, lo importante es que las instituciones educativas sigan apoyando esta celebración, la educación debe nutrirse del arte como herramienta didáctica en el aprendizaje de la historia, así como vigorizar el valor de la familia dentro y fuera de casa.

Aunque el fuego se cambie por luces de colores, la esencia del desfile se mantiene:

Soñar y plasmar el imaginario del niño para desfilarlo en una noche, es recordar el significado histórico por medio de los faroles artísticos

Lic. Carla Vargas

Te ofrecemos Ilustración DIGITAL PERSONALIZADA
un regalo ideal para cumpleaños, aniversarios, bodas, día especial, recuerdos de la mascota y más.

Colorar Libros de

Lo nuestro ...exaltando las raíces

obsequios Ilustrados
Tazas, fanelas, cojines y Más

agendas Libretas

Etsy

CONTACTANOS en nuestras redes
y visita nuestra tienda en Etsy

@lonuestrovnzla
@edwindaboin

illustrashopestudio
www.etsy.com/es/shop/illustrashopestudio

QR code: LONUESTROVNZLA

TERTULIANDO CON PANCHO

Las nuevas tecnologías nos han traído grandes beneficios pero también, el exceso de estos beneficios, nos ha hecho insensibles a las cosas pequeñas y a lo artesanal de las cosas que nos circundan. Muchas veces nos perdemos en obtener resultados sin pensar casi nunca que lo que nos apasiona no es un objetivo o un punto de llegada de un viaje, sino precisamente el proceso de elaboración o el viaje mismo. Tampoco, en nombre de obtener resultados acosados por la vida frenética, nos detenemos a reflexionar o a conversar con alguien, a hacer tertulia como se decía antaño, sobre las cosas simples de la existencia. El pragmatismo ha traído ignorancia y la ignorancia ha minimizado la sensibilidad y la empatía. Aunque sería mejor decir que, talvez viviendo en una época en la que la ignorancia es motivo de orgullo y en la que el pragmatismo y la capacidad de síntesis dan sentido a la existencia (no me atrevo a decir vida), la promoción de la ignorancia es la causa y no el efecto de tanta insensibilidad que nos rodea. Como sea, el proceso de creación demanda tiempo, pensamientos y emociones, involucrando siempre lo mejor de nuestro ser y la música no es la excepción.

La música ejecutada lleva algo más que un ritmo, una armonía y una melodía. Es mucho más que un algoritmo que produce una secuencia de sonidos. Es la expresión de la sensibilidad de quien la ejecuta, es la historia personal del interprete y/o compositor/a, es la historia de lugar donde han nacido y crecido la o las personas que nos la está ofreciendo y tantas cosas más. La ciencia y el arte, las expresiones de la razón y de la sensibilidad, son las dos expresiones más altas del ser humano y la música, siendo una de las siete artes, está sentada en el trono del Olimpo de nuestra humana condición. Cada persona es diferente y no es comparable con otra, cada artista es único y, por más que podamos acercarnos con la tecnología, jamás podremos llegar a imitar al ser humano y al artista en su diversidad. Podemos escuchar siempre la misma pieza en secuencia, pero jamás un artista cantara la misma canción.

El valor de cada persona y la sensibilidad expresada en un arte como la música nos acerca mucho más a nuestro objetivo fundamental en el mundo: la felicidad. El error de cegarnos frente a las cosas bellas de la vida en nombre de anular las emociones y de expresarnos en modo sintético nos hace pagar un caro precio al momento de querer respondernos a nosotros mismos a las preguntas fundamentales.

Es probado que la música fortalece lazos y crea puentes entre culturas, alimenta el espíritu sobre todo cuando la escuchamos ejecutada en vivo. Tertuliando con Pancho busca entrar en la vida de quien ha hecho de la música una razón de vida, con entrevistas en las que se alternan el diálogo con la música en vivo. Cada uno de los invitados nos da fe de su sensibilidad no solamente tocando y cantando, sino también compartiendo su historia y su visión del arte de las musas..

En una época en la que la vulgaridad y el poco gusto es la regla Tertuliando con Pancho lanza como propuesta ser una isla feliz en la que cada uno pueda apreciar la música y conocer las tradiciones musicales de los pueblos escuchando las historias y transmitiendo las emociones de quienes, con sus voces e instrumentos, reman contra una corriente llena de insidias hechas de necesidad de sintetizar, de banalizar y de minimizar el trabajo y el estudio que existe detrás de cada pieza musical, desde la más simple hasta la más compleja.

En Tertuliando con Pancho, el intérprete se presenta por lo que es, no hay filtros ni ayudas tecnológicas que puedan mejorar o alterar el resultado de la música que el público está disfrutando. La honestidad artística e intelectual de cada uno de los invitados es total.

Cada jueves el encuentro, virtual o real, es una tertulia con un invitado siempre diferente y una propuesta musical diferente. He tenido el honor de entre visitar en estos, más o menos, diez meses músicos y cantantes de Colombia, Argentina, España, México, Perú, Italia, Bolivia, Chile. He intercambiado ideas con constructores y restauradores de instrumentos, he escuchado historias sobre los orígenes de los instrumentos y sus formas de tocarlos, he escuchado los cantos nativos y la importancia de la voz en pueblos originarios y tantas cosas más.

La invitación es todos los jueves a las 11.00 AM, hora de Roma, para que podamos compartir y escuchar la música, no solo escuchando una canción detrás de la otra sino conociendo profundamente lo que cada pieza musical nos ofrece, la historia que la circunda y el origen de cada género a través de la voz de los ejecutantes.

Lcdo. Francisco Echeverri.



Tertuliando con Pancho

Francisco Echeverri

VOX MONDI web radio

Programa musical.
Jueves

VM VOX MONDI web radio

LAS CUATRO BASÍLICAS MAYORES DE ROMA

Roma Cristiana es el título de este nuevo apartado en nuestra revista Vox Mundi web radio, en donde aprovecharemos para dar a conocer los maravillosos lugares cristianos de la ciudad eterna, impregnados de gran valor histórico, artístico, cultural y hasta un poco de misterio.

En Roma, la ciudad de las iglesias, ya se comienza a hablar sobre el Año Jubilar ordinario del 2025, un año en que se conceden indulgencias a los fieles que cumplen determinadas condiciones, tiempo también de la peregrinación que se acostumbra hacer a las cuatro basílicas mayores de la ciudad, puesto que son estos templos los que custodian la famosa “puerta santa” del Jubileo. .

Por ello, nuestro primer tema en el apartado “Roma Cristiana” hemos querido dedicarlo a estas cuatro basílicas en forma de introducción, y la pregunta inicial para entrar en el tema sería ¿qué es una basílica? “Basílica” viene del griego “βασιλική”, que quiere decir “casa real”, por lo tanto, en el mundo cristiano el término basílica se atribuye a un majestuoso templo con el privilegio de celebrar una liturgia especial o una devoción particular.

De entre todas las basílicas existentes en el mundo sobresalen cuatro en particular, las que, encontrándose en la ciudad eterna, llevan el atributo de basílicas mayores, o basílicas papales junto a las basílicas menores de la ciudad de Asís. Estas cuatro basílicas son la Basílica papal de San Pedro (Basílica Vaticana) que custodia la tumba de San Pedro, el primero entre los Apóstoles; la Archibasílica papal de Juan en Letrán (Basílica Lateranense) que cumple la función de Catedral de Roma y está dedicada a Cristo Salvador, a San Juan Bautista y San Juan Evangelista; la Basílica papal de San Pablo fuera de los muros (Basílica Ostiense) que custodia la tumba del Apóstol Pablo; y la Basílica papal de Santa María la mayor (Basílica Liberiana) dedicada a la Virgen María en el lugar del famoso milagro de la nieve en el mes de agosto. A estas cuatro basílicas mayores dedicaremos los próximos números de “Roma Cristiana”. Hasta la próxima edición.

Lcdo. Leonardo Cardoza



VARIEDADES LA VENCEDORA

Muchas han sido las melodías que han acompañado las revoluciones en el continente americano durante las guerras de Independencia y, en general, en las revoluciones entre el 1800 y el 1900.

Muchos de los que conducían ejércitos llevaban bandas musicales para animar a las tropas. En Cuba tenemos como ejemplo La Bayamesa, una composición de Pedro Figueredo del 1867, que es un himno de combate para defender la patria. Hay 4 bayamesas, lo que cuentan es que el autor de la primera fue inspirado por Adriana Vázquez y Moreno.

Buscando en mi memoria tengo pista que esta Bayamesa tenía seis estrofas y que dos fueron eliminadas porque ofendían y herían el orgullo de los españoles y, al convertirse en el Himno Nacional de Cuba, era poco adecuado que en un himno nacional se ofendiese a otra nación.

Existen otras tres Bayamesas: una al parecer nacida durante una serenata en la ventana de la Srta Luz Vázquez y Moreno, conocida como La gentil bayamesa, hermana de la ya mencionada Adriana, ella, después de esta serenata, se convertirá en una combatiente mambisa. Hay otra con un espíritu patriótico e independentista con la música de la que fue dedicada a Luz Vázquez. La otra es una composición de Sindo Garay pero que no tiene nada que ver con nuestro discurso por pertenecer a otra época y ser una canción diferente.

En Puerto Rico la danza La Borinqueña, compuesta por Felix Astol Artès con la letra de Lola Rodríguez de Tió, fue adoptada como Himno nacional después de la adaptación del texto de Manuel Fernández Juncos. La letra de Lola Rodríguez aún se canta como un himno revolucionario de Puerto Rico.

466

24 DE JULIO DE 1884.

LA VENCEDORA.



En el continente no era diferente. Con los hermanos del Caribe compartimos esto de la contradanza y la danza. La Contradanza, venida de Escocia, de un género musical o tal vez de algún tipo de balada a la que llamaban country dance, estuvo de pasada por Francia con el nombre de contradanza. Llego a España de rebote, muy probablemente, con la revolución Francesa y las campañas Napoleónicas. La contradanza, entonces, se hizo española y, casi de inmediato, criolla.

Se ejecutaba con las bandas en el ejército de Simón Bolívar, con canciones que se fundían en la lucha por la liberación durante las Campañas Libertadoras. La pasión por la música y la destreza en el baile que tuvo Simón Bolívar durante toda su vida han permitido a los estudiosos rastrear géneros musicales, recuperar partes del repertorio tradicional y las canciones que estaban de moda en su época. La música de los ejércitos de El Libertador Simón Bolívar durante las guerras de independencia fue la contradanza española, todavía mucho más importante que el bambuco y el pasillo.

Un 7 de agosto de 1819 en la batalla de Boyacá, el alegre sonido de la anónima contradanza La Vencedora anunciaba nuevos tiempos republicanos y fue compuesta, tocada y bailada para celebrar la victoria de La Batalla del Puente de Boyacá. La Vencedora fue el primer himno nacional de Colombia y podemos decir que es el equivalente de 'La Marsellesa' en Francia, La Bayamesa en Cuba y La Borinqueña en Puerto Rico. Se diferencia de las otras tres en que no tiene letra y no conocemos el autor que escribió la partitura.

Lcdo. Francisco Echeverri.



CECCARELLI TRADUCCIONES

SERVICIOS

Ceccarelli Traduzioni realiza servicios de traducciones en todos los idiomas, traducciones aseveradas ante el Tribunal y traducciones simples, con autocertificación del traductor de todo tipo de documentos: civiles, penales, administrativos, sanitarios y de estudios;

Servicios de solicitud de pasaportes y precedentes penales (venezolanos)

Apostillas y legalizaciones, poderes y ciudadanía con abogado en sede.

Asesoramiento en tema de asilo político y protección internacional, artículo 21.

Teléfono: +39 3281029173

f @
ceccarellitraducciones

Artista de Portada

Sofía Bi

ilustradora digital

Hola! Me llamo Sofía Bi y soy una ilustradora digital autodidacta en Costa Rica. Actualmente estoy estudiando Animación Digital en la Universidad Véritas y estoy en mi cuarto año en la universidad. Desde que recuerdo, siempre me ha fascinado dibujar, es especial poder contar historias o evocar alguna emoción con mis obras.

Dibujar siempre ha sido un hobby más que todo, hasta que entré a la secundaria y se empezaron a popularizar las redes sociales. Ahí me di cuenta que podía compartir mi arte con el mundo y hasta poder dedicarme a eso. Desde ese entonces, no he parado de practicar y mejorar mis habilidades, esperando poder llegar a trabajar en algún estudio o poder ilustrar un libro.

Soy fan de muchas cosas y la verdad que uno de mis motivadores más grandes de ver mi mejora en el arte es haciendo "fan art". Me encanta poder traducir algo que admiro mucho a mi estilo y poder estudiar cómo otros artistas trabajan y cómo implementarlo en mi técnica. Siempre me ha gustado mucho Disney. Vaya, creo que desde que babeaba el suelo mientras gateaba, las películas de este estudio me fascinaban tanto que mis padres tenían que ponerme las películas una y otra vez. (Me cuentan que Buscando Nemo la veía 3 veces al día...) amo como todos sus personajes son memorables y se sienten tan reales. Las princesas son mis favoritas y cada vez que tengo un bloqueo artístico, ellas son las que me devuelven la inspiración. Sin embargo, quiero poder explorar más, lo que es el arte original. Mis propias ideas plasmadas en "papel" y poder compartir con el mundo mis ideas e historias que aún tengo guardadas en mi cabeza. Tengo notas de notas acumuladas en el teléfono sobre ideas y sueños que he tenido a lo largo de mi vida pero generalmente no pasan de ser párrafos desordenados aunque, algunas veces, me cosquillean los dedos por dibujar esa escena o personajes que gritan por salir de mi mente.

Soy china-costarricense, siempre he estado rodeada por ambas culturas toda mi vida. Sin embargo, al estar mucho más expuesta a la cultura costarricense, no puedo evitar considerarla una fuente de inspiración que deseo poder explotar más. El Día de la Independencia siempre está lleno de colores y arte bellissimo que la verdad, sentí que ya era hora de poder tener algo en mi portafolio que represente Costa Rica. El desfile de faroles siempre ha sido hermoso. En la noche, después de actos cívicos en las escuelas, los niños encienden sus faroles caseros (aunque casi siempre suelen ser los padres que trasnochan para terminar el farol para la clase de Estudios Sociales de su hijo el día siguiente) a desfilar por la zona. La ilustración está basada en este evento, los niños que aparecen son una representación de que más que una competencia de quién hizo el farol más bonito, es un momento para interactuar con otros y ayudarse mutuamente para poder irse a dormir con piernas dolidas de caminar, pero con memorias felices y esperar hasta el próximo año a participar.

Espero crear más ilustraciones como esta, donde puedo contener una pequeña historia entre trazos y colores. Quiero liberar a todos esos personajes que están rondando por mi mente y enseñárselos al mundo. El arte se ha vuelto una necesidad para mí y espero que en mi vida, pueda hacer cosas memorables con ella. Que mis obras hayan llegado hasta esta revista me hace muy feliz al ver que puedo compartir una parte de mí con ustedes.

