



VOX MUNDI
web radio

TIERRA MÁGICA

Folklore Latinoamericano



LATINOAMÉRICA

Geografía, Cultura y sus Países

**Mejora Tu vida
en un Minuto**

**I Simposio Internacional
de Esculturas Gigantes**

Serie I, Numero IV Octubre, ROMA 2022

Sumario

Creditos

Directora Vox Mundi wr
Ana Cajas Moreno

Director Vox Mundi wr Magazine
Lic. Carlos Daboin

Redacción

Diseño y Gráfica
Lic. Edwin Daboin.
Lo Nuestro

Fotografías
Ana Cajas Moreno
Edwin Daboin

Agradecimientos.
Paolina Obando
Carla Vargas
Luis Torres
Francisco Echeverri

Publicidad

 Daboinedwin

Sumario-Creditos

Editorial

Contenido

ART 1 LATINOAMÉRICA. Geografía, Cultura y sus Países.

ART 2 PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.
El descubrimiento de América y los procesos culturales según Fernando Ortiz.. Luis Alfredo Torres López Lic. En Filosofía, UCAR

ART 3 TIERRA MÁGICA. 12 de Octubre.
Carlos Daboin Lic. en Teología PUG

ART 4 ARTE EN MALETA. Arte Ancestral
Carla Vargas, Lic en artes visuales ULA

ART 5 HISTORIA DE QUE NOS UNEN.
Homenaje a San Oscar Arnulfo Romero.
Ana Cajas Moreno.

ART 6 NUESTRA PROGRAMACIÓN.
Mejora Tu vida en un Minuto..
Paolina Obando.

ART 7 VARIEDADES.
De Carrara a Ecuador.
I Simposio Internacional de Esculturas Gigantes.
Ana Cajas Moreno

Mi 12 de octubre con piel Morena.
Escritos de Francisco Echeverri.

Reseña Artista de la Portada.

Editorial

Celebrar el 12 de octubre no es solo celebrar un hecho histórico de suma importancia a nivel universal, sino que es dirigir la mirada a la riqueza y el valor que este hecho histórico nos ha hecho descubrir. En el presente número, Vox Mundi wr magazine, desea ayudarte a descubrir algo de esta tierra mágica, de este continente de la esperanza como muchos papas lo han llamado. Y quiere así celebrar su riqueza, valor, hermosura natural y sobre todo el palpitar de una cultura llena de mestizaje.

Cada artículo, estudio y experiencia que hoy queremos comunicar tienen como fin ayudarte a conocer pequeñas cosas de un grande continente: Una tierra mágica llena de biodiversidad que se caracteriza por su mestizaje, el arte que crearon las manos de nuestros ancestros, los pensadores que estudian e interpretan nuestra propia historia e identidad.

Queremos dedicar este número a todos y cada uno de los millones y millones de latinoamericanos dispersos por el mundo, que llevan impresa y representan a esta tierra que los vio nacer. De modo especial a los trabajadores y colaboradores de Vox mundi wr, que con su profesionalidad y entusiasmo difunden cultura y educación.

Lic. Carlos Daboin

LATINOAMÉRICA

CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS, CULTURALES Y SUS PAÍSES

En el Marco de la celebración del 12 de octubre, día del descubrimiento de América, hemos recogido en la web, una serie una serie de anotaciones muy interesantes, en las que te mostramos sintéticamente a Latinoamérica, su cultura, sus lenguas y sus países.

A eso se sumó, a lo largo del siglo XX, una abundante migración asiática y árabe. La cultura latinoamericana es sumamente compleja y diversa, fruto de un complejo proceso de sincretismo e hibridación que tuvo lugar tras la conquista y colonización del continente por los imperios ibéricos (España y Portugal) del siglo XV, y en menor medida por Francia.



Geografía y población

Latinoamérica es una de las regiones más diversas étnica y culturalmente de Occidente. También desde el punto de vista geográfico es muy compleja, en ella están presentes todos los climas del mundo y su territorio se extiende a lo largo de sus veinte millones de kilómetros cuadrados de superficie, que representan cerca del 13,5% de la superficie emergida del planeta. La riqueza biológica es inigualable, y por ella fluyen algunos de los ríos más importantes del mundo.

A ello se suma la cadena montañosa de Los Andes, con su diversidad de relieves, las inmensas selvas de la Amazonía, las frías llanuras de la Patagonia y las costas cálidas del mar Caribe. América Latina se corresponde con más de la mitad de la superficie del continente americano, y alberga alrededor de 650.000.000 de habitantes en alrededor de 30 naciones. Sus idiomas predominantes son el español, el portugués y en menor medida el francés pero también existe un conjunto muy diverso de lenguas aborígenes sobrevivientes, como el quechua, el guaraní, el aimara, el wayuunaiki, el náhuatl, entre muchos otros.

Cultura

Latinoamérica presenta altos márgenes de mestizaje es decir que hay abundancia de individuos racialmente indeterminables (mestizos), así como espacios en los que predominan los blancos europeos, negros descendientes de africanos o diferentes tipologías indígenas.

Se trata de una región activa y fundamentalmente católica, a pesar de que sobreviven cultos tradicionales aborígenes y vestigios de las religiones africanas.

PAÍSES

América Latina comprenderá más o menos países y territorios dependientes. Sin embargo, en general suelen considerarse como naciones latinoamericanas a las siguientes:

Argentina

Ubicada en la costa atlántica del Cono Sur americano, su ciudad capital es Buenos Aires. con un Territorio de 2.780.00 km², lo que la hace la nación hispana más grande del planeta y la segunda de mayor tamaño en América Latina.

Bolivia

Ubicada en el altiplano andino en Sudamérica, su ciudad capital es La Paz. Es un Estado plurinacional cuya constitución refleja la diversidad étnica de su población, mayormente indígena

Brasil

Ubicada en América del sur, su ciudad capital es Brasilia. Es la nación más extensa de toda América Latina (alrededor de 8,5 millones de km² de superficie, equivalentes al 47% del continente suramericano) y la de mayor población (210 millones de habitantes).

Chile

Ubicada en la costa del Pacífico del Cono Sur americano, su ciudad capital es Santiago. Posee un territorio extenso y costero, 18 millones de habitantes.

Colombia

Ubicada en la región norteña de Sudamérica, su ciudad capital es Bogotá. Es uno de los países más poblados de la región, con 50,5 millones de habitantes. Es además la segunda nación más biodiversa del planeta.

Costa Rica

Ubicada en Centroamérica, su ciudad capital es San José. Su territorio forma parte de la región volcánica local. Posee una economía tradicionalmente estable, unos 5.137.000 habitantes.

Cuba

Ubicada en el mar Caribe, su ciudad capital es La Habana. Posee más de 11.600.000 millones de habitantes, en su mayoría de ascendencia afroamericana, y es el país más poblado de las Antillas mayores.

Ecuador

Ubicada en la costa del Pacífico de América del Sur, su ciudad capital es Quito. A pesar de poseer un territorio relativamente pequeño (256.370 km²), su importante cantidad de ríos lo convierten en una potencia energética hidroeléctrica.

El Salvador

Ubicada en Centroamérica, su ciudad capital es San Salvador. Con una extensión territorial de 21.041 km² y casi 7 millones de habitantes.

Guatemala

Ubicada en Centroamérica, su capital es la Ciudad de Guatemala. Es la nación más poblada de Centroamérica, con 16.301.286 habitantes herederos tanto de la cultura española como de la maya ancestral. En su superficie de 108.889 km²

Haití

Ubicada entre las Antillas caribeñas, su ciudad capital es Puerto Príncipe. Fue la primera en independizarse del mando colonial europeo en toda la América Latina (1804), y su población es mayoritariamente afrodescendiente.

Honduras

Ubicada en el centro-norte de América Central, su ciudad capital es Tegucigalpa. Se trata de una nación de más de 9 millones de habitantes. Es un país de importante biodiversidad, dado su relieve muy accidentado.

México

Ubicada en la región sur de Norteamérica, su capital es la Ciudad de México. Con 1.964.375 km² de territorio, es la tercera nación más grande de Latinoamérica, y una de las más pobladas de la región, con más de 126 millones de habitantes.

Nicaragua

Ubicada en pleno istmo centroamericano, su capital es la ciudad de Managua. Posee un territorio de 130494 km², de carácter volcánico y tropical, y una población estimada de 6.351.956 habitantes.

Panamá

Ubicada entre Sudamérica y Centroamérica, su capital es la Ciudad de Panamá. Su territorio de apenas 75.420 km² se localiza en el istmo del mismo nombre, donde se halla el Canal de Panamá, un sistema de esclusas que conecta al mar Caribe con el Océano Pacífico. Con apenas 4 millones de habitantes.

Paraguay

Ubicada en la zona central de Sudamérica, su ciudad capital es Asunción. Es el quinto país más pequeño de América del Sur, con 406.752 km², separado en dos regiones por el río Paraguay. Es una nación pluricultural y bilingüe (español y guaraní), cuya población de alrededor de 7.200.000 habitantes es mayoritariamente mestiza.

Perú

Ubicada en la costa del océano Pacífico de América del Sur, su ciudad capital es Lima. Su territorio de 1.265.216 km² abarca geografías muy diferentes. Fue la sede del Imperio incaico precolombino, cuyo legado cultural y étnico perdura.

Puerto Rico

Ubicado en el mar Caribe, su ciudad capital es San Juan. Se trata de un Estado asociado de los Estados Unidos de América, de manera que sus casi 3,6 millones de habitantes.

República Dominicana

Ubicada en las Antillas del mar Caribe, su ciudad capital es Santo Domingo. Comparte con Haití la isla La Española, y posee una población de casi 11 millones de habitantes.

Uruguay

Ubicada en la parte oriental del Cono Sur americano, su ciudad capital es Montevideo. Dotado de poco más de 3 millones de habitantes y una economía mayormente agrícola y turística. Se considera el país más pacífico de América Latina.

Venezuela

Ubicada en la costa caribeña del norte de Sudamérica, su ciudad capital es Caracas. Su territorio de 916.445 km² contienen las mayores reservas probadas de petróleo del planeta, así como una muy alta biodiversidad en sus distintas regiones territoriales. Como vemos esta enorme región, esconde una riqueza histórica, cultural, geográfica sin igual, así como su abundante y bella naturaleza y biodiversidad. Sentirse orgulloso de esta región, cuidarla y darla a conocer es tarea de todos.

Si quieres profundizar aun más, sobre estos detalles te invitamos a visitar la página web fuente de toda esta valiosa información: www.concepto.de

EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Y LOS PROCESOS CULTURALES SEGÚN FERNANDO ORTIZ

El 12 de octubre de 1492 una expedición marítima del entonces Reino de Castilla desembarcó en una isla caribeña habitada por tainos, un pueblo que se extendía por gran parte de las islas del mar Caribe; estaba dirigida por Cristóbal Colón quien, apoyado en teorías sobre la redondez de la tierra, aspiraba a navegar al oeste, más allá del mar mediterráneo, para establecer ruta alternativa de las especias entre Europa y Asia que ganara en rapidez y seguridad a las vigentes hasta entonces a través de Oriente Medio.



No obstante, los planes originales fallaron debido a errores de cálculo y al desconocimiento de una inmensa porción de tierra en el vasto océano. Esto último, lejos de ser una mala noticia para los navegantes castellanos, representó su salvación e inscripción en los posteriores libros de historia: ese desembarco no solo los libró de morir por falta de provisiones, también esas islas que ellos creían asiáticas acabarían siendo un continente nuevo con grandes riquezas materiales y territoriales.

No cabe duda que Colón y sus hombres no eran los primeros en pisar las tierras americanas. Existían un sinnúmero de pueblos regados por toda la geografía continental, organizados en elaboradas estructuras sociales, quienes a su vez se cree son productos de migraciones humanas a América desde la Polinesia o mediante el Estrecho de Bering; además, está comprobado que los vikingos estuvieron muy cerca del continente, en Groenlandia, mientras algunos aseguran que existen también evidencias arqueológicas de su paso por Canadá. Lo innovador de la travesía colombina parte de que por primera vez este contacto derivó en una política de anexión, conocida como colonización, que multiplicó considerablemente la extensión de ciertos reinos europeos y modificó la vida conocida hasta entonces de todos los implicados: colonizados y colonizadores. Y es justo allí, en las transformaciones sociales producto de la colonización, donde la transculturación tiene lugar.

La transculturación no es un fenómeno social nuevo, sin embargo, la expresión no sería acuñada hasta el siglo pasado. Lo hace el filósofo cubano, Fernando Ortiz (1881-1969) con hondas raíces en España, que experimentó la lucha independentista de su patria y las posteriores desilusiones republicanas. Todo esto lo llevó a esforzarse por analizar las espinosas relaciones entre Cuba y España desde el crecimiento común y el intercambio cultural, tratando objetivamente las relaciones entre colonia y metrópolis. La transculturación es parte y culmen de un proceso que inicia con la exculturación o destrucción cultural de un grupo social débil; sigue la asimilación cultural que Ortiz describe bajo del término inculturación y consiste en asumir las ideas culturales del grupo más fuerte. Por último, la transculturación consiste en relación establecida luego de la destrucción y asimilación, siendo un hecho que transforma culturalmente a todos los sujetos involucrados en el anterior proceso mediante el encuentro y el intercambio.

Lo que Fernando Ortiz desarrolló teóricamente para analizar los procesos culturales cubanos es totalmente aplicable a la evolución del resto del continente y a cualquier otro territorio con pasado colonial. El contacto entre Europa y América, o Abya Yala, término que ciertos sectores indígenas utilizan polémicamente como denominación autóctona para el continente, no puede entenderse en la actualidad bajo la satanización total del pasado colonial, como si fuese posible aplicar una *damnatio memoriae* sobre todo lo europeo, y mucho menos partiendo de cierta visión eurocéntrica que todavía parece anclada en la superioridad del hombre blanco frente a las razas inferiores. La compleja realidad está por encima de esa superficial clasificación entre buenos y malos, civilizadores y salvajes. Y una cosa es innegable, ni Europa ni América fueron iguales después del famoso encuentro de 1492.

TIERRA MÁGICA

El 12 de octubre de 1492, es una fecha de enorme importancia en la historia de Occidente: Es el día en que Cristóbal Colón completó su viaje a través del Océano Atlántico y llegó al "Nuevo Mundo". Su trascendental descubrimiento dio comienzo a la exploración y colonización europea del continente americano.

Muchas son las corrientes de pensamiento, que hablan sobre este hecho histórico, muchas de ellas acentúan el lado negativo de esta historia y muchos otros un lado totalmente positivista. Personalmente creo que juzgar hechos históricos del pasado, con los ojos de hoy, es hacer una injusticia a la propia historia y también al presente que vivimos. Es por ello, que, al escribir estas líneas, sobre el descubrimiento de América, pienso no podemos inclinarnos solamente en lo que hoy podemos considerar sus sombras, es necesario entrar en el contexto y la realidad de ese momento, para aprender también, a ver las luces de este gran momento, que marca un antes y un después en toda la historia de la humanidad.

En estas pocas líneas, no quiero hacer un recuento de la historia que todos ya conocemos, tampoco quiero resaltar las sobras o las luces de este hecho histórico, quisiera mejor tocar y destacar, aunque de modo muy superficial, aquello que hoy como continente somos y estamos construyendo. Aquello que hace de América Latina, una tierra mágica.

Parte de lo que hoy es Latinoamérica, es sin duda el resultado de la conquista de nuestro continente, pero a su vez es también, el resultado de una historia que se ha ido construyendo y que se ha ido forjando con el pasar de los tiempos. Son muchos los filósofos y escritores que han querido estudiar y buscar una identidad específica de esta grande tierra, muchos de ellos han dicho que aún estamos construyendo esa identidad, que parece tan difícil de descifrar ya que en esta tierra, coinciden desde su origen pueblos y culturas diferentes.

Creo personalmente, que hay ciertos rasgos característicos que nos definen y nos identifican, ya sean estos el resultado positivo o no de la colonización, todos ellos y en especial la historia que hemos vivido a lo largo de los años, dicen la identidad del pueblo latino.

América Latina es sobre todo Mestizaje: "No somos europeos... no somos indios... Somos un pequeño género humano", decía Simón Bolívar. "Poseemos un mundo aparte, cercado por dilatados mares, nuevo en casi todas las artes y ciencias, aunque, en cierto modo, viejo en los usos de la sociedad civil". El mestizaje es uno de los rasgos más característicos de nuestra tierra. En América latina se encuentran y se funden pueblos y culturas. El mestizaje es lo que define nuestro ser y quehacer como latinoamericanos. Define nuestra personalidad y, a la vez, define nuestras posibilidades como pueblos, nuestra originalidad y poder creador. Nuestro presente y nuestro futuro están contruidos sobre la base del mestizaje.



Somos mestizos, pero esto no quiere decir que vivamos sin una identidad. Nos identifica el ser latinoamericanos, pero sobre todo nos identifica el lugar, la tierra en la hemos nacido, llamase: Venezuela, México, Perú o Colombia. Nos identifica, sus tradiciones y su historia particular. Nos identifican todos aquellos rasgos que hacen de nuestro pueblo, un pueblo único: la alegría y la sonrisa de su gente, la capacidad de solidaridad y hospitalidad, el esfuerzo y el trabajo, la capacidad de lucha ante grandes dificultades continentales y nacionales. Nos identifican los miles sabores y olores de una gastronomía mestiza.

América Latina, esa que descubrieron los españoles, es una tierra mágica, no solo por su gente, sino también por su tierra. Somos la región con mayor biodiversidad del mundo alrededor del 60% de vida terrestre mundial y diversas especies marinas y de aguas dulces se encuentran aquí. El amazonas alberga el 10% de la diversidad del mundo. Somos la cuna de grandes escritores como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Mario Vargas Llosa, y de muchos pensadores importantes para el mundo. La cultura musical, en donde el mestizaje es más visible, ha influenciado en todas partes del mundo y quizás es una de las características que más nos identifica fuera de nuestras fronteras. El arte precolombino es de gran importancia e interés sumado a la influencia de diferentes estilos europeos, sin olvidar el arte indocristiano que nace propiamente en época colonial.

Podría seguir describiendo aquí, las diferentes características que hacen mágica a nuestra tierra, pero seguramente tendría que ocupar toda esta revista. Señalar estas pequeñas cosas, es solo mi idea de mover en nosotros el interés, por seguir descubriendo nuestra propia tierra, por conocer mas de ella y sentirnos orgullosos de lo que somos, porque solo sintiéndonos verdaderamente eso que somos, y partiendo del presente que vivimos,

Agenda Venezuela 2023



Portada de tapa dura
Calendario 2023 y 2024

Modelos de Agenda
Anual y Perpetua

Organizador de año,
mes y semanas

Página de Datos, Contactos
y explorar la creatividad

@ LONUESTROVNZLA @ EDWINDABOIN



...un lindo regalo para comenzar el 2023

ARTE ANCESTRAL

Latinoamérica una mezcla divina y multicultural, en donde nos hemos nutrido de sabiduría originaria, como parte de esta mixtura quiero por medio de estas líneas exaltar una cultura aborigen que ha sido mi inspiración por su manejo de simbolismo, representación de fabulas y creación de tejidos.

La cestería Ye'kuana es conocida a nivel mundial, sus diseños bicolors de formas geométricas y casi perfectas que pareciera ser realizados por una maquina, son el resultado de unir fibras del pasado, presente y futuro, cada pieza tiene una razón

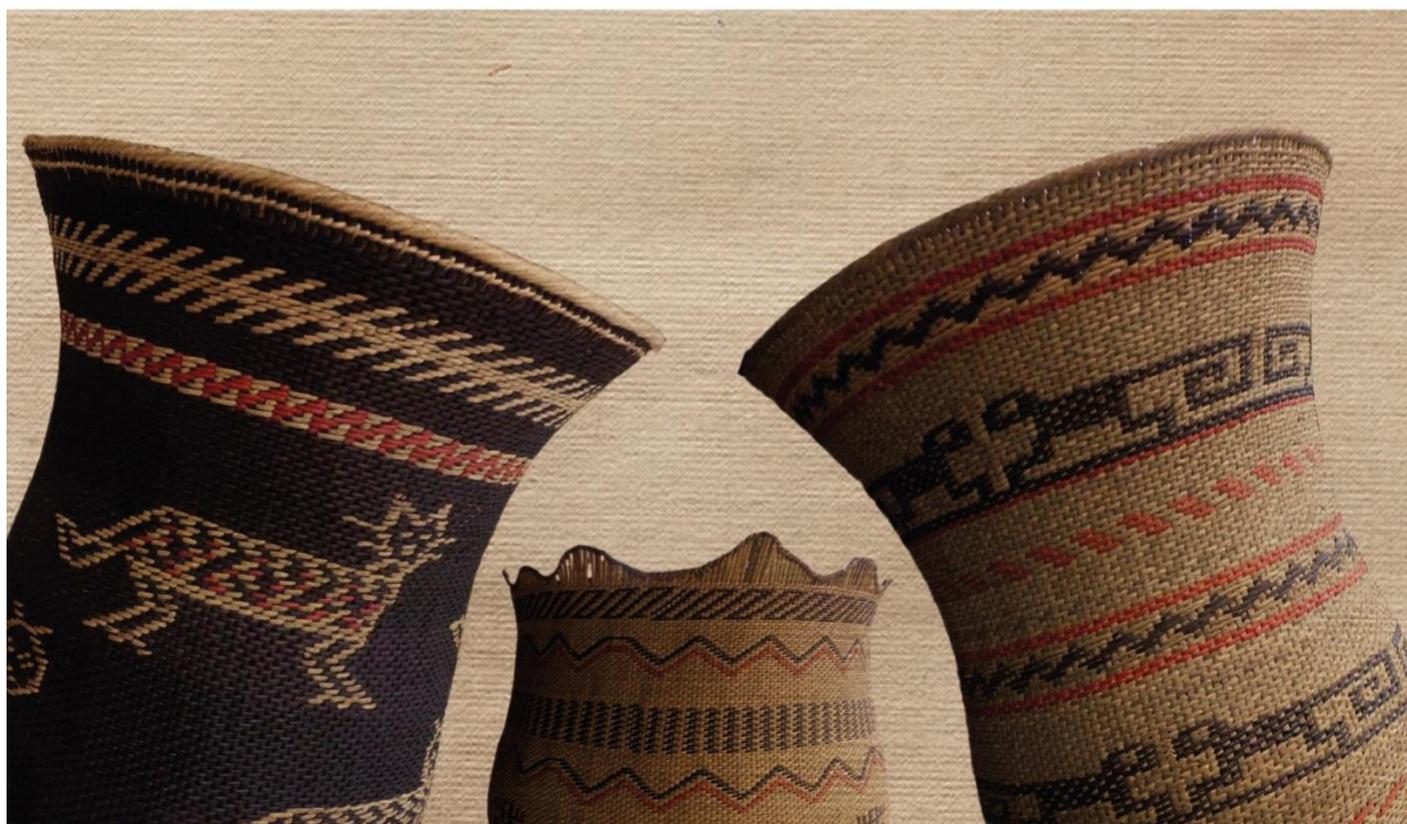
de ser, una necesidad que cubrir, así como sus temas de representación expresan una historia, aquella que recuerda de donde son y su finalidad en la tierra.

Hebras de Bejuco y mamure son la materia prima que se desviste para crear objetos de gran belleza estética.

Las cestas nacen por la necesidad de crear objetos/útiles que ayuden en las actividades diarias, (transporte, resguardo, proceso de alimentos, entre otros). Los indígenas en su inmensa sabiduría y conocimiento de la naturaleza, crean vínculos con la misma y extraen de ella lo suficiente para vivir

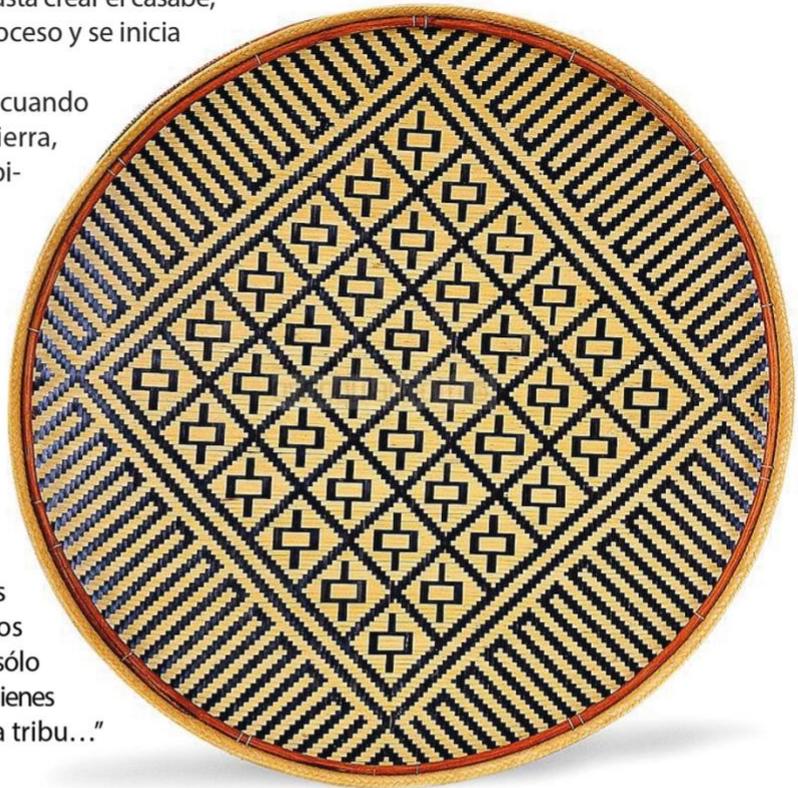
Las fibras y sus tintes son procesos antiguos que se van pasando de una generación a otra, los Ye'kuana desarrollan la técnica de tejido trenzado, muy peculiar e identificable de otras etnias venezolanas, todo ligado al ritual de la subsistencia especialmente la alimentaria. La yuca es uno de los alimentos mas consumidos de la población y es por ella que se ha creado varios objetos para procesar y llevar con éxito la creación de sus derivados.

Parte de la riqueza que posee la cestería Ye'kuana está conectada al simbolismo que se teje.



Siguiendo con el ejemplo de la yuca y todo el proceso que lleva, desde su extracción de la tierra hasta crear el casabe, existe un mito que narra este proceso y se inicia la historia con un animal:

“En el comienzo de los tiempos, cuando nuestro único alimento era la tierra, el mono Kushú supo que los habitantes del cielo cultivaban la planta de yuca. Sabiendo como nos acuciaba el hambre y sólo comíamos tierra, voló hacia el cielo supremo donde descubrió el claro fecundo. Hurtó sigilosamente la más bella de las matas de yuca, la escondió debajo de sus uñas negras y atravesó los cielos inferiores hacia la tierra donde sembró la raíz celeste. Desde ese día nos saciamos con los frutos generosos que nos da ese Árbol de Vida que sólo pueden sembrar nuestras madres quienes llevan en ellas la vida, de nuestra tribu...”
(Fernández, 2012)



Los animales son protagonistas en la cultura Ye'kuana, en el texto se puede leer un ejemplo: el mono, mayormente es llamado "Warishidi" es el responsable de introducir la noche en la cultura, suele representarse de manera oscura. La serpiente es representada en: "Awidi" en este caso se representa con un patrón óptico de repetición siendo símbolo de la serpiente coral, "Mawadi" que es el espíritu maligno se representa por una anaconda. La también esta la rana "Kwekwe" es la mujer rana también llamada "Wanadi Iñamojidi". Esto son algunos de los animales que en forma simétrica, se encuentran representados, la unión del hombre con la naturaleza es la punta narrativa en esta iconografía ligada a la cosmología. Es muy posible que creamos ver formas en estas líneas y seguro le damos sentido a lo que estamos viendo, sin embargo, quien conoce realmente todo lo que significa cada signo son los mismo habitantes de esta comunidad.

La cestería es de tal importancia para los Ye'kuana que parte de sus ritos lo conforma el hecho de que el hombre está listo para casarse, cuando puede realizar con éxito la fabricación de las cestas, ya que es el resultado de una personalidad madura que puede alcanzar la vida con una pareja. Esto refleja el nivel de importancia en la creación de tejidos, el simbolismo que lo entreteje y el crecimiento espiritual que resulta de este proceso.

No es solo un objeto "bonito" para decorar, este utensilio simboliza arte ancestral que muchas veces lo valora más el extranjero que el mismo venezolano. Sin embargo de lo que estoy segura, es que cada hebra fue oscilando entre misticismo y realidad, cuyas representaciones podemos interpretar como parte de la decoración pero que son mensajes profundos que llevan sabiduría.

Ahora cuando veo cestería pienso por un momento la dedicación, el manejo del material, la imagen usada para confeccionar la pieza y es allí cuando puedo ver su valor real..

Carla Vargas.

HISTORIAS QUE NOS UNEN

HOMENAJE EN ROMA AL MÁRTIR SALVADOREÑO, SAN OSCAR ARNULFO ROMERO.



En esta ocasión les contamos la presencia en Roma de un homenaje a Monseñor Oscar Arnulfo Romero defensor de los marginados, mártir Salvadoreño, proclamado santo el 14 de Octubre del 2018 por Papa Francisco.

En Roma La escultura en bronce ocupa un lugar importante en zona Eur Magliana, en el jardín que lleva el nombre de su país de nacimiento, El Salvador; ubicado a pocos pasos de la metro Eur Magliana.

Escultura Inaugurada el 13 de Octubre del 2018. La escultura del santo salvadoreño, asesinado en 1980 por un francotirador de extrema derecha mientras oficiaba la misa, fue realizada por el reconocido artista salvadoreño Guillermo Perdomo.

Monseñor Oscar Arnulfo Romero noto por las denuncias de injusticia social en su país, lo que le costó la vida. "Fue un hombre que dio su vida para oponerse a las injusticias y a la violencia, para nosotros es un honor tener en Roma una estatua de Romero", aseguró la ex alcaldesa Virginia Raggi

"Este es un acto de hermandad con Italia. Romero ahora es un hombre también de Roma", afirmó por su parte el presidente del momento el salvadoreño Salvador Sanchez Ceren. Recordemos que la beatificación del arzobispo Romero fue concretado por la testimonianza de Cecilia Flores de Rivas, la salvadoreña beneficiada con un milagro.

El jardín "El Salvador" recibe periódicamente a los salvadoreños residentes en Italia que hacen de este lugar un punto de referencia, de recuerdo y de pensamiento en el futuro con la firme convicción que la historia escrita por Romero mantiene viva la fuerza de cada salvadoreño..



INSCRIBETE A NUESTROS TALLERES DE PINTURA!

MÁS INFORMACIÓN AL 3229445666

CALLE 17 # 18 - 12 SAN GIL

[HTTPS://INSTAGRAM.COM/PINTARTETALLERDEARTE](https://instagram.com/pintartetallerdearte)

“Mejora tu vida en 1 minuto”

Pequeños pasos conducen a grandes cambios

Puedes mejorar tu vida de manera gradual y permanente con solo 1 minuto ya que las pequeñas acciones diarias que parecen insignificantes sumadas con el tiempo marcan la diferencia. La procrastinación es uno de los hábitos más dañinos que existen y está provocado por la pereza. Cuando tiendes a posponerlo, sabes muy bien que no debes hacerlo. Esto aumenta la sensación de frustración, agrava tu autoestima, tu felicidad, tus relaciones con los demás (contigo mismo), tu salud, tus finanzas, tu trabajo, etc.

Por ello es importante dar un paso a la vez ya que este crea disciplina, la disciplina crea hábitos que crean tu propia realidad. Las grandes tareas parecen demasiado difíciles, mientras que las pequeñas acciones están a nuestro alcance porque no nos asustan ni nos intimidan. Sabemos que podemos hacerlo así que los enfrentamos para llegar a la meta.

“Un gramo de acción vale mas que una tonelada de teoría”.
“Federico Engels”

Soy Paulina Obando Mental trainer (Entrenadora de la mente) escritora y conferencista. Gracias a más de 10 años de formación y numerosas conferencias sobre desarrollo personal, tanto a nivel nacional como internacional con destacados expertos en gestión y crecimiento personal, hoy puedo dar a conocer ejercicios practicos con los cuales podrás entrenar tu mente y de este modo alcanzarás cualquier objetivo deseado.

Este metodo funciona porque es una práctica diaria, realizada regularmente en modo gradual y permanente con tan solo 1 minuto al día te aseguro que podrás ver los resultados que anhelas y adquirir nuevos hábitos. No existe un método que presiones un botón y obtienes resultados de inmediato. Como todas las cosas, hay que planificarlas para que sucedan.

Con este metodo te daràs cuenta que puedes mejorar tu vida con ejercicios de 1 minuto.

Ya que “;Los pequeños avances, acumulados día tras día, estallan en un crecimiento exponencial y transforman tu vida”. Alcanzaras tus objetivos dividiendolo en pequeñas acciones. ¡Los grandes sueños nos motivan y las pequeñas acciones diarias los convierten en realidad!

“Las pequeñas cosas son las responsables de los grandes cambios”.
(Paulo Coelho)

MIGLIORA LA TUA
VITA IN
1 min

MÁS ACCIÓN Y MENOS EMOCIÓN

DÍA A DÍA

PAULINA OBANDO

SÍGUENOS
@voxmundiwr

LA INFORMACIÓN ES LIBERADORA

KOFI ANNA

VOX MUNDI WR

DE CARRARA A ECUADOR

I Simposio Internacional de Esculturas Gigantes

Las playas de la ciudad de Manta en Ecuador son el escenario del I Simposio Internacional de Esculturas Gigantes. 10 escultores de diferentes países unidos con un solo objetivo, el arte y la enseñanza a las futuras generaciones.

Un material muy importante para trabajar estas obras desde Italia llegó el prestigioso mármol de Carrara cuna del David de Miguel Ángel. 10 participantes al simposio representando varios países: Nicolás Viry y Raphaele Duval (Francia), Ulises Jiménez Obregón (Costa Rica), Valeria Vitulli (Italia), Wimar Van Ommen (Holanda), Yunmi Lee (Corea del Sur), Mario Tapia (Ecuador). Franco Daga (Australia), Abdulkadir Hocaoglu (Turquía), Dario Rivera Trejo (Honduras)

El Dr. Marco Zambrano, Rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta nos comentó que luego de varias conversaciones con el escultor ecuatoriano Mario Tapia residente en Carrara Italia, se llegó a concretar la idea del simposio al final del cual se entregará a la ciudad de Manta.

10 esculturas gigantes que hablan de las actividades y símbolos más importantes de esta ciudad por celebrarse a Noviembre los 100 años de su fundación. Esculturas desarrolladas por escultores de gran prestigio a nivel mundial quienes además de crear sus obras harán partícipes de estas creaciones a los jóvenes estudiantes de la ULEAM.



En la organización de este simposio, importante la participación de la ULEAM, el Municipio de Manta y la coordinación del escultor ecuatoriano Mario Tapia-Cabe anotar la curiosidad que ha despertado este evento que forma parte de los actos de conmemoración del centenario de Manta, cientos de visitantes pasan cada día al recinto del simposio. Importante además la amplia participación de los escultores que comparten su tiempo entre el desarrollo de las obras y conferencias sobre técnicas del arte de la escultural. El mármol de Carrara que día a día toma formas, un objetivo importante para el escultor ecuatoriano Mario Tapia es fomentar en los jóvenes el talento y la curiosidad pensando que como dice el poeta Roberto Obregón
El escultor no hace más que llamar, con el cincel y a golpe de martillo, a los guerreros que duermen en las espesuras del mármol.



VOX MUNDI
web radio

Comunicación a 360°

Síguenos @voxmundiwr



MI 12 DE OCTUBRE CON PIEL MORENA

Pocas canciones son realmente evocativas y paisajistas. Y pocos géneros musicales transportan a quien escucha a lugares precisos como la música andina.

El primer recuerdo que tengo de esta experiencia fue a los diez años cuando hice con mi madre y mi hermano un viaje al Ecuador. Mientras atravesábamos los Andes, camino a Guayaquil, desde Quito, comenzamos a escuchar un viejo casete donde estaba grabado un grupo que interpretaba la música de los Andes con charango y vientos andinos mientras Raul, ecuatoriano nacido en Cotacachi, un amigo guitarrista de Amelia Moya, nos hacía de guía y nos mostraba todas las fantasmagorías de los Andes ecuatorianos.

Mi madre insistía en que por favor escucháramos la música mirando aquel paisaje y apreciáramos lo que Raul nos mostraba, que era nada menos que el Cotopaxi, el Chimborazo, Los Ilinizas, el Pichincha, y, a lado y lado de la carretera, nieve y pastores con llamas.

Su insistencia tuvo éxito entre todos los tripulantes del vehículo y el silencio invadió el recorrido uniéndose al sonido del viento. En la parte más alta del paso de Riobamba, nos detuvimos y bajamos del vehículo para tocar la nieve y sentir el aire que se respiraba mientras mirábamos como la montaña nos ofrecía su paisaje y nos hacía sentir lo pequeños que somos, pero con la humildad y la nobleza del grande. Todavía recuerdo la canción que se oía en el casete que decía más o menos así: "tu pena se volvió sombra, ya vieja de andar con vos..."

Pasaron unos quince años y yo, que ya la guitarra la tocaba alternando la música de mi tiempo con la música andina, siempre tuve en mi mente aquel día. Con unos amigos en la universidad formamos un grupo de música andina y, en el que al primer ensayo, y por única vez, llegó un estudiante nariñense con una quena e interpretó una famosa melodía que yo había oído pero que no identificaba completamente. Cuando terminó su ejecución, el estudiante me dijo que aquella melodía se llamaba Piel morena y que existía una famosa versión instrumental de Savia Andina y una cantada por Zulma Yugar. De inmediato, con la ayuda de Lucho, un querido amigo, la conseguí y la escuché sin cansarme. La melodía quedó sonando en mi mente y decidí estudiarla en la zampoña que aprendí a tocar caminando por las calles de la ciudad, con una quena en la que me aprendí una sola canción (esta que les hablo) y con una flauta travesera en la que más que tocarla me apoyaba y, soplando, me salía una que otra melodía. Luego se la escuché tocar a un músico ecuatoriano en un bus y, después de darle unas monedas, le pedí si podía volver a tocarla y me complació.

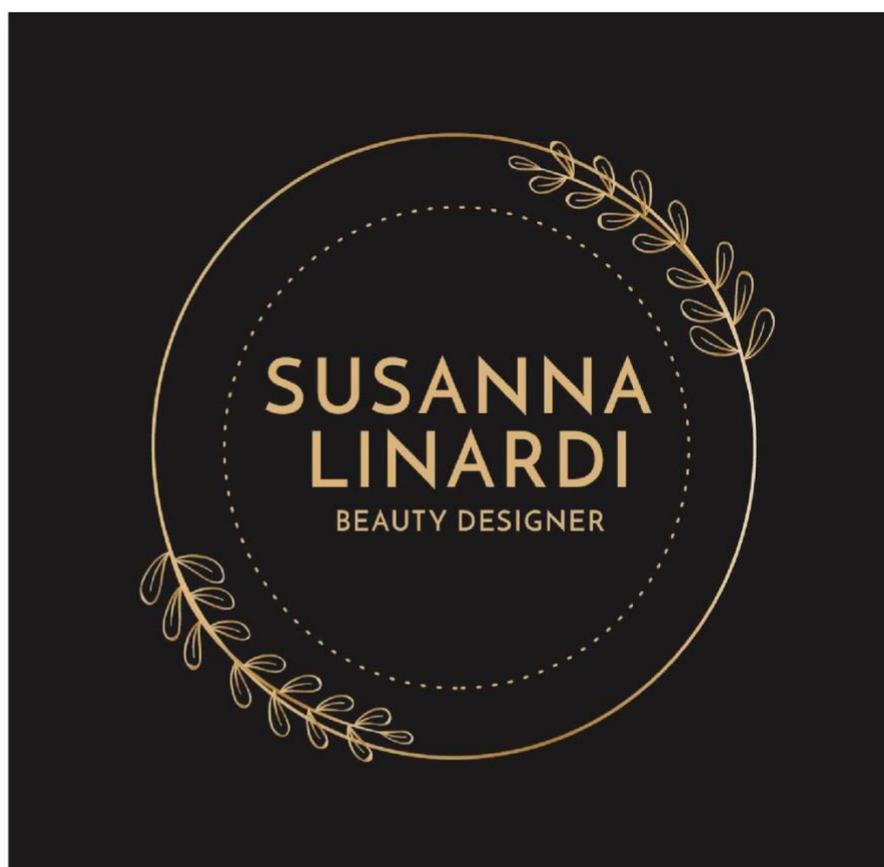
Cotidianamente, en mis paseos por el centro de Cali encontraba grupos de música andina a los que les pedía la canción y, cuando la conocían, no la recordaban. Alguna vez paseando con Viviana Buchelli por la Plaza de Toros nos acercamos a un circo, y, en un recinto donde había unas llamas, saqué mi zampoña y toqué Piel morena.

La curiosidad de los animales los acercó hacia nosotros y comen zaron a acariciar la zampoña con sus labios y a lamer la punta inferior de las cañas de carrizzo de la zampoña, talvez evocando tiempos de correrías y libertad en sus nativos andes. Cuando entrè en relación con Tierra Meztiza, emblemático lugar con música en vivo de la ciudad de Cali, vine a saber que Eddy Flòrez, boliviano de nacimiento y colombiano de adopción, la interpretaba con su grupo Caupolicàn en la Loma de la Cruz. Eddy conocedor de los aires andinos, guitarrero, cantor, charanguista, buen conversador y contador de historias de la vida y de las cosas de la vida, me brindò su amistad y, en conversaciones, me llevaba de la mano por los Andes respondiendo a mis preguntas.

Nos hicimos amigos con Eddy y formamos un grupo de amigos con el que nos reuniamos los sàbados en la Loma de la Cruz a escuchar música andina y, en octubre, asistiamos al festival de música andina del Queremal apoyàndonos en la casa de campo de nuestro querido amigo Lucho.

Con Eddy, finalmente, vine a tener mas detalles sobre la canción, me enterè que era un ritmo llamado triste y que su autor era el boliviano Julio Cèsar Paredes. Cada vez que la escucho, la silbo y la interpreto me siento respirando el aire de las montañas de Riobamba en aquel viaje al Ecuador con mi madre y mi hermano. Me imagino las llamas, el frailejòn, paso por Los Tambos, Combia, el Pàramo Pande Azucar, el volcàn Puracè. Camino por el Cauca y sus poblaciones, siento el frio de San Andrès de Pisimbalà y mucho más.

Alguno dirà que la música andina es evocativa y paisajista como alguna vez afirmò acertadamente Harold Forero, amigo vientista, cuentero, compañero de aventuras y caminador del viento. Pero de todas las canciones andinas instrumentales y cantadas no conozco ninguna que me haga un tal viaje ni que me lleve de la mano a tanta altura. Escuchar El Còndor pasa, Virgenes del Sol, Leño verde, Ñuka Llakta, El sotareño y tantas otras nos hacen imaginar grandes alturas, pero ninguna como Piel Morena y, mucho más hoy que recordamos a nuestros pueblos originarios, mientras esperamos que la historia haga justicia y deje de absolver la colonización.



EDWIN DABOIN

Soy, Diseñador Gráfico e ilustrador Venezolano, desde niño he estado ligado a la pintura y el dibujo, mi carrera en el diseño me acerco a la ilustración digital y abrió las puertas a mi trabajo como Ilustrador de libros tanto de niños como para adultos, mi trabajo personal está inspirado en Venezuela, en la cultura, las raíces ancestrales y la naturaleza de mi país.

Actualmente trabajo en un proyecto especial de recuperación y activación del Ateneo de Cabudare en el estado Lara, una Institución privada sin fines de lucro que lleva como bandera ser la imagen cultural de la ciudad. La inactividad de dos años de pandemia y agentes externos deterioraron parte de la estructura y patrimonio de la institución. Junto a un pequeño pero excelente grupo de trabajo comenzamos a recuperar sus espacios y hemos abierto nuevamente las puertas de las aulas donde se imparten clases de artes para niños y adultos, compartir mis conocimientos de dibujo y pintura con todos aquellos estudiantes que están comenzando y tienen esas ganas de aprender y desarrollar sus habilidades en la Pintura, es un aporte importante y una experiencia enriquecedora que me ha hecho crecer personal y profesionalmente y en la que espero seguir desarrollandome para brindar conocimiento y cultura necesaria para el desarrollo integral de la ciudad.

 @ EDWINDABOIN

